

Saget der Tochter Zion, siehe dein Heil kommt

First Sunday of Advent
Isaiah 52:11

Vor der Predigt

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 348

First performed December 1, 1720

I. Chor

Canto

Alto

Tenor

Bass

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Basso

6 6 6 6

5

Sa - get der Toch - ter Si - on, sie - he,

Sa - get, sa - get der Toch - ter Zi - on,

Sie - het, sie - he, sie - he,

Sie - het, sie - he, sie - he,

9

sie - he, sie - he, sie - he dein Heil_ kommt.

sie - he, sie - he dein Heil_ kommt.

sa - get der Toch-ter Zi - on sie - he, dein Heil kommt.

sie - he, sie - he, sie - he dein Heil_ kommt.

6

13

Sa-get der Toch-ter Zi - on, sa - get der Toch-ter Zi - on, sie - he, sie - he dein Heil, sie - he

sie - he, sie - he, sie - he, sie - he sie - he, sie - he dein Heil, sie - he,

sie - he, sie - he, sie - he, sie - he sie - he, sie - he dein Heil, sie - he,

Sa-get der Toch-ter Zi - on, sa - get der Toch-ter Zi - on, sie - he, sie - he dein Heil, sie - he, sie - he dein

17

sie - he, dein Heil sie - he, sie - he, dein Heil kommt.
 sie - he dein Heil sie - he, sie - he dein Heil kommt.
 sie - he dein Heil sie - he, sie - he dein Heil kommt.
 Heil, dein Heil sie - he, sie - he dein Heil kommt.

2. Recitativo

Basso

Auf Zi-on! freu-e dich, dein Gna-den-Licht strahlt schon von wei-ten, dein Heil ist nah, und dein Er

6

lö-ser mel-det sich den Him-melsWeg dir zu be-rei-ten. Nun kommt der Hei-den Hei - land. Auch dein ver-heiss' ner

7b 4 3 5 6 6 #

12

Trost, drum sei ge-trost, ge- trost, ge-trost, deinLeid hat sich ge-wandt, und dei-ner Va-ter Hof-fen hat höchst beglückt und se-lig zu ge-trof-fen.

6 5 7 # 6 6 #

3. Aria

Basso
Oboe
Violini unisoni
Viola

Gott Lob! die Nacht ist nun vor

6 6 6 6 6 6 6 6

6

bei, Gott Lob, die Nacht ist nun vor bei, Gott Lob! die Nacht ist nun vor

6 6 6 6 5 6 5 66 6

10

bei, ihr Schat-ten muss ver schwin - den, ihr Schat-ten muss ver - schwin - den. Die Son-ne

6 4 3 6 4 3

14

der Ge-rech - tig-keit lässt ih - re Strah-len all - be-reit auf Zi - ons Hü-geln, auf Zi - ons Hü - geln fin -

7 # 6 6 # 6 # 6 6 6 6 4 #

Dal segno

18

den, und teilt die Fin - ster-nis, und theilt die Fin- ster - nis ent-zwei. Gott Lob! die Nach ist nun vor

4 2 6 5 4 3 # 5 4 3 6 4 # [forte] 6 [piano] 6

forte

[forte]

[piano]

Dal segno

4. Recitativo

Tenor

So sie-he dann dein Heil du Toch-ter Zi - on an, jezt zieht es bei dir ein, sieh a-ber nicht auf dich noch auf die Welt zu-

6 7 4/2 6 6

rü-cke, weil al - le die-se Bli-cke von Ba-si - li-sten sein, die dich mit bö-ser Lust ver - gif-ten, und See-len-Scha-den stif ten.

6 5^b 6 6 #

5. Aria

Tenor

Öff-net euch, ihr Glau-bens - Au-gen, öff-net euch, ihr Glau-bens - Au-gen,

Violini unis. et Oboe

piano *forte*

piano *forte*

piano 6 6 5 *forte* 5 6 5 6 [*piano*]

denn nur eu-re Bli-cke tau-gen die - ses Gna - den-Licht zuseh'n, öff-net euch, ihr Glau-bens Au - gen,

piano

piano

6 5 6 # 5 6 6 6 6

denn nur eu-re Bli-cke tau-gen die - ses Gna - den-Licht zuseh'n. Wer sein Heil wil recht be - tra-chten,

forte *piano*

[*forte*] [*piano*]

[*forte*] 6 6 6 6 4 3 [*piano*]

33

wer sein Heil will recht be - tra - chten, muss, was ir - rdisch ist ver - ach - ten, und die

4 6 6 4 5 # 6

39

Da capo

Ei - tel-keit ver - schmäh'n und die Ei - tel-keit ver - schmäh'n.

Da capo

6 6 7 6 4

6. Recitativo

Basso

Mit die-ses Lich-tesSchein, stellt sich das Heil vor ar me See-len ein; denn ihr Er - lö-ser zei-get sich, auf Zi-on freu-e dich!

6 6 5b # #

7. Choral

Das schreib dir in dein Her - ze, du hoch - be - trü - btes Heer, seid
bey de - nen Gram und Schmer - ze sich mehrt je - mehr und mehr,

Das schreib dir in dein Her - ze, du hoch - be - trü - btes Heer, seid
bey de - nen Gram und Schmer - ze sich mehrt je - mehr und mehr,

Das schreib dir in dein Her - ze, du hoch - be - trü - btes Heer, seid
bey de - nen Gram und Schmer - ze sich mehrt je - mehr und mehr,

Das schreib dir in dein Her - ze, du hoch - be - trü - btes Heer, seid
bey de - nen Gram und Schmer - ze sich mehrt je - mehr und mehr,

6 6 # # 6

12

un - ver - zagt, ihr ha - bet die Hil - fe vor der Tür, der

un - ver - zagt, ihr ha - bet die Hil - fe vor der Tür, der

un - ver - zagt, ihr ha - bet die Hil - fe vor der Tür, der

un - ver - zagt, ihr ha - bet die Hil - fe vor der Tür, der

6 6 6 6 8 4 #

21

eu - re Her - zen la - bet, und trös - tet, steht all - hier.

eu - re Her - zen la - bet, und trös - tet, steht all - hier.

eu - re Her - zen la - bet, und trös - tet, steht all - hier.

eu - re Her - zen la - bet, und trös - tet, steht all - hier.

6 6 6 6 6 6 6 7 6

Komm herein, du Gesegneter des Herrn

First Sunday of Advent
Genesis 24:31

JOHANN OSWALD KNAUER

Nach der Predigt

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 349
First performed December 1, 1720

I. Coro

Oboe

6 6 6 6 6 6

This system contains the first six measures of the instrumental introduction. It features four staves: three for Oboe (treble clef) and one for Bassoon (bass clef). The music is in 3/4 time and G major. The Oboe parts have a melodic line with grace notes, while the Bassoon part provides a harmonic accompaniment. The number '6' is written below the Bassoon staff at the end of each measure.

10

Komm her - ein, komm her - ein

Komm her - ein, komm her - ein du Ge - se - gne-ter des

Komm her - ein, komm her - ein

Komm her - ein, komm her - ein du Ge - se - gne-ter des

6 6 6 6

This system contains measures 7-12. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental staves (Oboe, Bassoon, and two strings). The vocal parts enter with the lyrics 'Komm her - ein, komm her - ein' in measures 7-8. The instrumental parts continue from the previous system. The number '6' is written below the Bassoon staff at the end of each measure.

19

komm her - ein, komm her - ein, du Ge - se - gne-ter des Herrn du Ge -
 Herr, du Ge - see - gne-ter des Herr, komm her - ein, komm her - ein,
 komm her - ein, komm her - ein, du Ge - se - gne-ter des Herrn, du Ge -
 Herr, du Ge - see - gne-ter des Herrn, komm her - ein, komm her - ein,

6 6 # 6 6 # #

28

se - gne-ter des Herrn, wa-rum ste - - - hest du drau - sen, komm her - ein, komm her - ein,
 wa-rum ste - hest du drau - ssen, komm her - ein, komm her - ein,
 se - gne-ter des Herrn, wa-rum ste - hest du drau - ssen, komm her - ein, komm her - ein,
 wa-rum ste - hest du drau - seen, komm her - ein, komm her - ein,

6 # 6 7 6 # 6 # 6 6

38

du Ge - se - gne-ter des Herrn, du Ge - see - gne-ter des Herrn, wa rum ste - - - hest du drau - sen?

du Ge - se gne-ter des Herrn, du Ge - see - gne-ter des Herrn, wa rum ste - hest du drau - ssen?

du Ge - see - gne-ter des Herrn des Herrn, wa rum ste - hest du drau - ssen?

du Ge - see - gne-ter des Herrn, de Herrn, wa rum ste - hest du drau - ssen?

6 6 6 6 7 7 6 5 # 6 5 6 #

48 **Allegro**

Ich ha-be das Haus ge-räu - met, ich ha-be das Haus ge - räu - met, ich ha - be das Haus ge - räu -

Ich ha - be das Haus ge - räu-met ge -

Ich ha - be das Haus ge - räu-met ge -

Ich ha - be das Haus ge - räu - met, ich ha - be das Haus ge -

Allegro

6 7 9 8 6 7 6 6 # 6

54

met, ge- räu - - - - - met, ich ha - be das Haus ge -
 räu - - - - - met, ich ha - be das Haus ge - räu - met, ich ha - be
 räu - - - - - met, ich ha - be
 räu - - - - - met, ich ha - be da

6 9 6 6 5 6 9 6 6 7 6 5 6 # 6 6

60

räu - met, ich ha - be das Haus ge - räu - met, ge - räu - - - - met, ge -
 das Haus ge - räu - met, ge - räu - - - - met, ge -
 das Haus ge - räu - met, ge - räu - - - - met, ge -
 Haus ge - räu - met, ich ha - be das Haus ge - räu - - - - met, ge -

63

räu - - - met.

räu - - - met.

räu - met.

räu - - - met.

2. Recitativo

Alto

Mein Hei-land komm her - ein! Dein Zi-on wünscht mit sehn-li-chen Ver-lan-gen auf un-ser'n Frie-den-stein dich heu-te zu emp-fan-gen.

Accomp.

6

Dies' Haus ist dir ge- weiht, ach komm her - ein mit neu-em Se- gen, um wei-chen wir zum neu-en Kir-chen-Jah - re

10

fleh'n, mach uns zu dei nem Dienst be - reit! Was willstdu draus-sen steh'n? Du weist, dass oh-ne dich wir nichts ver-mö-gen.

6 6 6 6 6 6 4 #

3. Aria

Alto

Oboe

Violino solo

6 6 # 6 6 # 7 7 7 7 7

11

Je-su kehr in dei-nem Tem-pel die- ses. Jahr mit Se- gen ein,

7 # 6 5b 6 7b 6 6 6 7 6 # #

21

Je - su kehr in dei - nem Tem-pel, Je - su kehr in dei-nem Tem-pel die- ses Jahr mit See-gen ein.

piano *forte*

[*piano*] [*forte*]

7 7 # # 6 # 6 #

30

Lass die Leh-ren die wir hö - ren,

39

lass die Leh-ren die wir... hö - ren, ih - re Kraft im Her- zen meh - ren, ih - re Kraft im Her - zen...

[piano]

45

meh- ren... und uns wah - re Chri - sten sein, und uns wah-re... Chri- sten sein.

Da capo

4. Recitativo

Canto

Und weil da, wo du bist, ein Sam-mel-Platz des Se - gens ist, so komm doch auch zu

4

mir, du solst in mei - nem Her - ze le - ben, ich will es dir, hier-mit zum Tem - pel ü - ber - ge - ben.

5. Aria

Canto

Komm mein Hei-land in mein Her-ze, komm, ach komm und woh'n in mir,

Oboe

[piano] [forte]

Violini unisoni

[piano] forte

piano [forte]

[piano] [forte]

5 \flat 6 5 \flat 7 # # 7

14

komm mein Hei-land, in mein Her-ze komm, ach komm und woh'n in mir, komm, ach komm,

[piano]

piano [piano]

[piano] #

7 6 5 \flat 6 # # 6 7 7 7 \flat 7 \flat

28

woh'n in mir, komm ach komm, komm und woh'n in mir. Nichts soll dir im We - ge lie-gen, du, nur

7 \flat 7 \flat 6 7 \flat 6 6 # 6 # 6

41

du best mein Ver - gnü - gen, mein Ver - gnü - gen, mein Ver - gnü - gen,

7 4 # 6 5 \flat 7 4 3 6 5 \flat 7 4 3

48 Da capo

wa - rum stehst du vor der Tür, wa - rum stehst du vor der Tür? Da capo

5^b 6 4 5 4 3 # 6 6 4 5

6. Choral

Mit Se - gen mich be - schüt - te mein Herz sei dei - ne Hüt -

Mit Se - gen mich be - schüt - te mein Herz sei dei - ne Hüt -

Mit Se - gen mich be - schüt - te mein Herz sei dei - ne Hüt -

Mit Se - gen mich be - schüt - te mein Herz sei dei - ne Hüt -

6 5 4 3 6^b # 7 7

9

te, dein Wort sei mei - ne Spei - se,

te, dein Wort sei mei - ne Spei - se,

te, dein Wort sei mei - ne Spei - se,

te, dein Wort sei mei - ne Spei - se,

6 6

15

bis ich gen Him - mel rei - se.

bis ich gen Him - mel rei - - se.

bis ich gen Him - mel rei - se.

bis ich gen Him - mel rei - se.

6 5^b 6 7