

Der hinunter gefahren ist

Ascension
Ephesians 4:9

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 332
First performed May 22, 1721

1. Dictum

Tromba I

Tromba II

Canto

Alto

Tenor

Basso

[con flute d'amour]

Violin I

Violin II

Viola

Conintuo

6 6 6 6 6 6 5^b 5 5^b 3 4 6 6 5 6

der auf-ge-

der auf-ge-

der auf-ge-

Der hin - un - ter ge - fah - ren ist, das ist ge - sel - bige, der auf-ge-

10

fah - - ren, der auf-ge - fah - - ren ist ü - ber al - le___ Him - mel,
fah - ren, auf-ge - fah - - ren, der auf-ge - fah - ren ist ü - ber al - le___ Him - mel,
fah - - ren, der auf-ge - fah - - ren ist ü - ber al - le___ Him - mel,
fah - ren, auf-ge - fah - - ren, der auf-ge - fah - ren ist ü - ber al - le___ Him - mel,

$\frac{6}{2}$ 6 6 $\frac{7}{4}$ 6 6 6

19

Solo

piano *forte*
piano *forte*

29

das ist der sel - bi - ge, das auf - ge - fah - ren

Der hin - un - ter ge - fah - ren ist, das ist der sel - bi - ge, der auf - ge - fah - ren, der auf - ge - fah - ren

das ist der sel - bi - ge, das auf - ge - fah - ren

Der hin - un - ter ge - fah - ren ist, das ist der sel - bi - ge, der auf - ge - fah - ren

38

ren, der auf - ge - fah - ren ist ü - ber al - le Him - mel, auf das er al - les er - fül - le,

fah - ren, der auf - ge - fah - ren ist ü - ber al - le Him - mel,

ren, der auf - ge - fah - ren ist ü - ber al - le Him - mel, auf das er al - les er - fül - le

ren, der auf - ge - fah - ren ist ü - ber al - le Him - mel,

46

auf daß er al les er - fül - le - te, auf daß er al - les, al - les, al -

auf daß er al les er - fül - le, auf daß er al les er - fül - le - te, auf daß er

auf daß er al les er - fül - le - te, auf daß er al - les, al - les, daß er

auf daß er al les er - fül - le, auf daß er al les er - fül - le - te, auf daß er

53

- les er - fül - - le - te.

al - les er - fül - - le - te.

al - les er - fül - - le - te.

al - les er - fül - - le - te.

59

Nun fährt mein JE-sus in der Hö he, der von der Hö-he zu mir kam, und in der tiefsten Nie-drig-kei mein Fleisch und A dernan sich

2. Recitativo

Tenor

Nun fährt mein JE-sus in der Hö he, der von der Hö-he zu mir kam, und in der tiefsten Nie-drig-kei mein Fleisch und A dernan sich

5

Alto

Er fäh - ret heut, Nach ganz voll-führ - ten Lei - dens - Lauff, mit Jauch-zen in den Him - mel

nahm.

8

auf. Er geht zu sei-nem Va - ter wie - der, und set-zet sich zur Rech-ten GÖt - tes nie - der.

3. Aria

Alto

Tenor

Ich se - he noch den

6 6 6 6 6 6 6 6

9

Him - mel of - fen und JE - sum in der Herr -

Ich se - he noch den Him - mel of - fen und

6 6 6 6 7/8 # # 6 6 6 6 6

19

- lich-keit, ich se - he noch den Him - mel of - fen, ich

JE - sum in der Herr-lich-keit, ich

6 # 6 6 # 6 6 4/2 6 6 4/2

29

se - he noch den Him - mel of - fen und JE - sum in der Herr-lich-keit.

se - her noch den Him - mel of - fen und JE - sum in der Herr-lich-keit.

6 6 6 6 6 6

39

Da nun mein Fleisch und Blut auf GOT - tes Thro - ne ruht, wie

Da nun mein Fleisch und Blut auf GOT - tes Thro - nes ruht,

49

sollt ich nicht nach die - ser Zeit, wie sollt ich nicht nach

sollt ich nicht nach die - ser Zeit, die süs - sen Him - mels - Fruch - te

Da Capo

55

die - ser Zeit die sü - ßen Him - mels - Fruch - te hof - fen.

hof - - - - - fen.

Da Capo

4. Recitativo

Basso

Ach wär ich doch schon dro-ben, und kön-te GOTT mit al-len En-geln lo-ben! Wie schö-ne muß es da nichtseyn? Da ich nur ei-nen

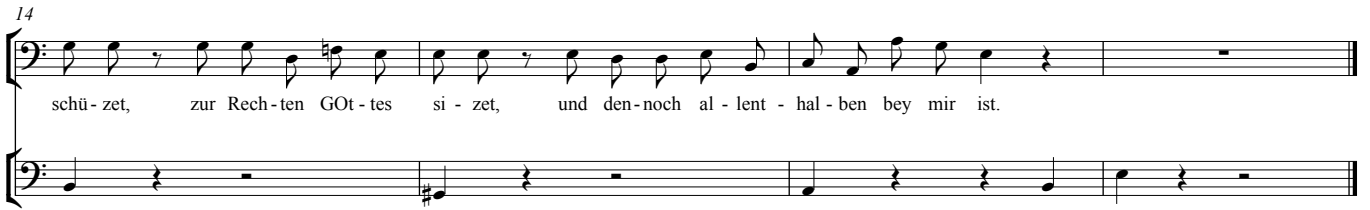
6

Blick hin-ein ge-than, und mich schonnicht vor Freu-den hal-ten kan, wie wer ich mich nicht erst-lich dor er-freun? Der Him-mel muß mir nun zu ei-gen

11

wer - den, wenn sich auf die - ser Er - den, mein Le-ben in dem To - de schließt. Weil JE - sus, der mein Heyl be -

14



schü - zet, zur Rech - ten GÖt - tes si - zet, und den - noch al - lent - hal - ben bey mir ist.

5. Aria



Tromba I

Tromba II

Basso

Violino con flute d'amore

5



9



Mein JE - sus, hat die Bahn ge - bro - chen, auf der, ich, freu - dig, fol - gen, kan, auf der ich freu - dig fol - gen, auf

13

der ich freu-dig fol-gen kan, mein JE-sus_ hat die.Bahn ge - bro -

17

- chen, auf der.ich freu - - - - - dig fol-gen kan, auf der ich freu-dig

21

fol - - - - - gen kan.

25

fol - - - - - gen kan.

6. Choral

Tromba I

Tromba II

Auf CHri - sti Him - mel - fahrt al - lein, ich mei - ne Nacht - fahrt grün - de,

Auf CHri - sti Him - mel - fahrt al - lein, ich mei - ne Nacht - fahrt grün - de,

Auf CHri - sti Him - mel - fahrt al - lein, ich mei - ne Nacht - fahrt grün - de,

Auf CHri - sti Him - mel - fahrt al - lein, ich mei - ne Nacht - fahrt grün - de,

11

und al - len Zwei - fel Angst und Pein, hier - mit stets ü - ber - win - de.

und al - len Zwei - fel Angst und Pein, hier - mit stets ü - ber - win - de.

und al - len Zwei - fel Angst und Pein, hier - mit stets ü - ber - win - de.

und al - len Zwei - fel Angst und Pein, hier - mit stets ü - ber - win - de.

21

denn weil das Hasupt im Him - mel ist, wird sei - ne Glie - der JE - sus

denn weil das Hasupt im Him - mel ist, wird sei - ne Glie - der JE - sus

denn weil das Hasupt im Him - mel ist, wird sei - ne Glie - der JE - sus

denn weil das Hasupt im Him - mel ist, wird sei - ne Glie - der JE - sus

denn weil das Hasupt im Him - mel ist, wird sei - ne Glie - der JE - sus

30

CHrist zu rech - ter Zeit nach - ho - - len.

CHrist zu rech - ter Zeit nach - ho - - len.

CHrist zu rech - ter Zeit nach - ho - - len.

CHrist zu rech - ter Zeit nach - ho - - len.

CHrist zu rech - ter Zeit nach - ho - - len.

Ich will wieder kommen

Ascension
Job 14:7

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL

H. 331

First performed May 22, 1721

I. Dictum

Basso

5

Ich will wie-der kom-men, und euch zu mir neh-men, auf daß ihr seyd wo ich bin,

10

ich will wie - der kom - men, ich wil wie - der

14

kom - men, und euch zu_mir neh - men, auf daß ihr seyd wo ich bin, auf daß ihr seyd wo ich bin.

19

2. Recitativo

Canto

O süs-ser Trost! den JE-sus mir zu rü-cket läßt! We die-sen recht zu Hert-zen faßt, der sieht schon sein Ver gnü-gen, in

5
Göt - tes Schoo - sse lei - gen. Der, den der Him - mel auf - ge - nom - men, der will auch wie - der zu uns

8
kom - men, und und nach un - serm Grä - men, zu sich in Him - mel neh - men.

3. Aria

Flute d'amour

Canto

[Violino]

9
Eilt,

18
eilt eilt, ihr Kum-mer-vol-len Ta-ge, und be- schlies - set eu-renLauff,

27

eilt ihr. Kum-mer- vol- len. Ta-ge, eilt eilt, und beschlies-set eu - - - rej

36

Lauff be schlie-set eu-ren Lauff.

44

Denn ich war-te mit Ver-lan-gen, mei-nem

54

JE-sum zu um-fan-gen. Der nimmt mich von al-ler Pla-ge, zu sich in den Him-mel auf, der nimmt

61

Da capo

mich von al-ler Pla-ge, der nimmt mich von al-ler Pla-ge, zu sich in den Him-mel, zu sich in den Him-mel auf.

Da capo

4. Recitativo

Alto

So trifft es ein, wo er ist, da sol auch sein Die-ner seyn.

Basso

Da werd ic e-wig bey ihm ste-hen, und die be glück-te Brust, wird

6

als-denn ih-re Lust, erst recht an sei-ner Gna-de se-hen, wenn es sich mir in je-nem Le-ben wird bes-ser zu er ken-nen ge-ben.

5. Aria

Oboe d'amore

Alto

Basso

[Violini unis.]

12

Ach! kom-me bald_ ach! kom-me bald die Sehn-sucht wächst in mir,
 Ach! kom mbald ach! kom me bald die Sehn-sucht wächst in mir

24

die sehn-sucht wächst in mir. Komm! ho-le mich. komm ho-le mich zu dir in dei-nen Auf-fent-halt
 die Sehn-sucht wächst in mir. Komm! ho-le mich komm ho-le mich zu dir in dei-nen Auf-fent-halt

35

ach! kom - me bald, ach! kom - me bald_ ach! ach! kom-me bald.
 bald, ach! kom - me bald_ ach! ach! kom-me bald.

46

6. Choral

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schtz ist das A und O. Der
 Er wird mich doch zu sei-nem Preiß auf-neh-men in das Pa-ra-deiß des

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schtz ist das A und O. Der
 Er wird mich doch zu sei-nem Preiß auf-neh-men in das Pa-ra-deiß des

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schtz ist das A und O. Der
 Er wird mich doch zu sei-nem Preiß auf-neh-men in das Pa-ra-deiß des

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß mein Schtz ist das A und O. Der
 Er wird mich doch zu sei-nem Preiß auf-neh-men in das Pa-ra-deiß des

12

An-fang und das En-de. A-me, a-men, komm du schö-ne
 kloppf ich in die Hän-de.

An-fang und das En-de. A-me, a-men, komm du schö-ne
 kloppf ich in die Hän-de.

An-fang und das En-de. A-me, a-men, komm du schö-ne
 kloppf ich in die Hän-de.

An-fang und das En-de. A-me, a-men, komm du schö-ne
 kloppf ich in die Hän-de.

22

Freu - den - Cro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - Cro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - Cro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - Cro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

Freu - den - Cro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

The image shows a musical score for five voices, arranged in a choir setting. The score is written on five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), Bass (bass), and Bass (bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are repeated on each staff. The music consists of a series of notes, mostly quarter and half notes, with some rests. The lyrics are: 'Freu - den - Cro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.' The score is numbered 22 in the top left corner.