

Jauchzet ihr Himmel, freue dich Erde

1st day of Christmas
Isaiah 49:13

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STOLZEL

H. 354

First performed December 25, 1720

I. Dictum

Allegro

Clarino I in C

Clarino II in C

Clarino III in C

Timpani

Canto

Alto

Tenor

Basso

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Continuo

6

6

6

8

6 4 6 6 5b 6 6 6 6 6 6 5 6 6

16

The first system of music consists of three staves. The top staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The middle and bottom staves are vocal parts with simpler rhythmic patterns and some rests.

The second system consists of a single bass staff with a piano part, continuing the rhythmic patterns from the first system.

The third system consists of a single vocal staff with lyrics underneath.

Jauch - zet ihr Him - mel

The fourth system consists of a single vocal staff with lyrics underneath.

Jauch - zet ihr Him - mel

The fifth system consists of a single vocal staff with lyrics underneath.

Jauch - zet ihr Him - mel

The sixth system consists of a single bass staff with a piano part, featuring a melodic line with a sharp sign.

Jauch - - - zet ihr Him - mel

The seventh system consists of three staves: piano, vocal, and piano, with lyrics underneath.

The eighth system consists of three staves: piano, vocal, and piano, with lyrics underneath.

The ninth system consists of three staves: piano, vocal, and piano, with lyrics underneath.

The tenth system consists of three staves: piano, vocal, and piano, with lyrics underneath.

freu - e dich Er - der, lo - - bet iht Ber - ge

freu - e dich Er - der, lo - - bet ihr Ber - ge

freu - e dich Er - der, lo - - bet ihr

freu - e dich Er - der,

31

lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch - zen,

lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch - zen,

Ber - ge lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch - zen,

lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch - zen,

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

39

jauch - - - - - zet ihr Him - mel

jauch - zet, freu - - - -

jauch - - - - - zet ihr Him - mel,

jauch - - - - - zet ihr Him - mel,

5

6

6

6

6

6

47

The first system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system consists of a single bass clef staff. It continues the rhythmic patterns from the first system.

The third system consists of a single treble clef staff. It contains the following lyrics: freu - - de dich Er - de, lo - - bet ihr Ber - ge

The fourth system consists of a single treble clef staff. It contains the following lyrics: - e-dich Er - de fre - e dich Er - de,

The fifth system consists of a single treble clef staff. It contains the following lyrics: freu - - de dich Er - de

The sixth system consists of a single bass clef staff. It contains the following lyrics: freu - - e-dich, freu - e dich Er - de, lo - - -

The seventh system consists of a single treble clef staff. It continues the musical notation from the previous systems.

The eighth system consists of a single treble clef staff. It continues the musical notation from the previous systems.

The ninth system consists of a single bass clef staff. It continues the musical notation from the previous systems.

The tenth system consists of a single bass clef staff. It continues the musical notation from the previous systems.

6

6

6
4 [3]

6

6
4 [3]

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment.

The second system consists of a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

lo - be ihr Ber-ge mit Jauch - - - - - zen, jauch - zet ihr Him - mel,

lo - be ihr Ber-ge mit Jauch - - - - - zen, jauch - zet ihr Him - mel,

lo - be ihr Ber-ge mit Jauch - - - - - zen, jauch - zet ihr Him - mel,

- bet ihr Ber-ge mit Jauch - - - - - zen, jauch - zet ihr Him - mel,

The seventh system consists of four staves. The top two staves are treble clef with melodic and rhythmic lines. The third staff is a bass clef with a rhythmic line. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic line.

63

Three staves of musical notation, each containing a whole rest in the first measure followed by seven empty measures.

One staff of musical notation containing a whole rest in the first measure followed by seven empty measures.

Staff with lyrics: freu - e dich Er - de, lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch - - - zen, mit Jauch -

Staff with lyrics: freu - e dich Er - de, lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch - zen, mit

Staff with lyrics: freu - e dich Er - de, lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen, mit Jauch -

Staff with lyrics: freu - e dich Er - de, lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch-zen, lo - bet ihr Ber - ge mit Jauch - zen, mit

Four staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle two staves have harmonic accompaniment. The bottom staff has a bass line with some accidentals.

- 6 5b 6 6 6 6 6 6 6 6 6

71

The first system of music consists of three staves. The top staff is a violin part with a treble clef, showing a series of sixteenth-note runs starting in the fourth measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef and the middle staff in treble clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system shows the piano accompaniment for the second measure of the vocal line. It continues the eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

zen, mit Jauch - - zen, mit Jauch-zen,

Jauch - - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch-zen,

zen, mit Jauch - - zen, mit Jauch-zen,

Jauch - - zen, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen,

The seventh system continues the musical score with three staves. The top staff is the violin part, the middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

alla breve

77

lo - bet ihr Ber-ge mit Jauch - zen, denn_

lo - bet ihr Ber-ge mit Jauch - zen,

lo - bet ihr Ber-ge mit Jauch - zen,

lo - bet ihr Ber-ge mit Jauch - zen,

alla breve

6 6 6 6 6 5
 4 3

85

der Herr hat sein Volk ge - trö - - - - - stet, denn der Herr hat
 denn der Herr ha sein Volk ge - trös - - - - - stet, denn
 denn der Herr hat sein
 denn

94

sein Volk ge - trö - - - - - stet,
 der Herr hat sein Volk ge - trö - - - - - stet,
 Volk ge - trös - - - - - stet, ge - trös - - - - - stet,
 der Herr hat sein Volk ge - trös - tet, ge - trös - - - - - stet,

103

denn der Herr hat sein Volk ge - trös - - -

denn

112

denn der Herr hat sein Volk ge -

-tet, der Herr hat sein Volk ge - trös -

der Herr hat sein Volk ge - trös - - - - tet,

denn der Herr hat sein Volk ge - trös

118

rös - - - - - tet.
 ge - trös - - - - - tet.
 tet, ge - trös - - - - - tet.

7^b 6/5 7 6 5 4 #

2. Recitativo - Aria

Vivace

Will-kom-men höchst-be-glück-ter

Vivace

Basso

sostenuto

4 **accomp.** **Vivace**

Tag! Den Erd und Him-mel küs-sen und jauch-zend un-ter Au-gen gehn.

accomp. **Vivace**

8 **accomp.**

Will-kom-menhöchst-be-glüch-ter Tag! Dem al-le Zei-ten wei-chen müs-sen, weil wir bei

accomp.

12 **Vivace**

dir den Him-mel of-fen sehn. Du hast den Trost de Welt das er-ste

Vivace

mal ans Licht ge-stellt. Denn was uns A-dam dort im Pa-ra-die-se schon ver-lo-ren, ist heut', o süs-ses Wort! Zu

17

mal ans Licht ge-stellt. Denn was uns A-dam dort im Pa-ra-die-se schon ver-lo-ren, ist heut', o süs-ses Wort! Zu

21

un-s'rer See-len Heyl bei dei-nem Licht ge-bo-ren. Gott klei-det sich in Fleisch und A-dern ein, er wird ein

25

Mensch, wie wir auf Er den, da-mit wir ihm im Him-mel ähn-lich wer-den. Köonn auch ein grös-s'rer Trost vor Wmn-schen ü-brig

29

sein. Ach daß ich noch vor Freu-den sa gen mag: will-kom-men, will-kom-men Höchst-be-glück-ter

33 **Vivace**

Tag. **Vivace**

37 **f**

Froh - lo - cket und jauch-zet, froh - lo - cket und jauch-zet, es

f

41

le - bet in Fleisch der Le - - - be der Welt,

froh - lo - cket, froh - lo - cket und jauch-zet mit fro - hem Ge-san - ge es le - bet im Flei - sche das

45

49

Le - be, es le - bet im Flei - sche das Le - ben der Welt.

53

Der Heil is ge - kom - men zum Tro - ste der From - men, und hat sich der

57

Him-mel und hat sich der Him - el zur Er - de ge- sellt

61

Dal segno

und hat sich der Him - mel zur Er - de ge- sellt.

Dal segno

3. Recitativo

Alto

So wü-te dann nur im-mer - hin du al - te Höl-len Schlan-ge, dein Gift und Ra-se - rei mach mir nicht wei ter

ban ge. Ich weiß, dass ich vor dir ge - si chert bin. Dein Kopf ist schon ent-zwei, der Held aus Ja cobs Stamm kommt, dei-ne

Pfor - ten um - zu - res - sen, drum muß mir die - ser Tag ein Tag des Trös - tes heis - sen, und al - le

12

Furcht ve - lie - ret sich, denn Got - tes Sohn, mein Brü - der trös - tet mich.

5^b 6 6

4. Aria

Alto

Un-be schreib-lich ist die Freu-de, die mir dem Ge- burts-Fest heu-te, lieb-ster Je - su, kund ge - tan,

Violini unisoni

semp[re] piano *f*

piano

12

un-be schreib-lich ist die Freu- de, un-be schreib-lich ist die Freu-de, die mir dem Ge

p *f* *p*

tasto solo

25

burts-Fest heu - te lieb-ster Je - su, lieb-ster Je - su Kund ge - tan.

37

Nimm meinHertz zum An - ge - bin - de, weil ich sonst nichts bei mir fin - de,

48

Da capo

we-lches ich dir brin-gen kan, weil ich sonst nichts bei mir fin - de, we-lches ich dir brin-gen kan.

Da capo

5. Choral

Lob, Ehr, sei Gott im Höch - sten Tron, der uns schenckt sei - nen
 Lob, Ehr, sei Gott im Höch - sten Tron, der uns schenckt sei - nen
 Lob, Ehr, sei Gott im Höch - sten Tron, der uns schenckt sei - nen
 Lob, Ehr, sei Gott im Höch - sten Tron, der uns schenckt sei - nen

15

Piano accompaniment for the first system, measures 15-20. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the second system, measures 15-20. It consists of one bass clef staff. The music continues the accompaniment from the first system.

Schaar, und sin - gen uns solch neu - es Jahr.

Schaar, und sin - gen uns solch neu - es Jahr.

Schaar, und sin - gen uns solch neu - es Jahr.

Schaar, und sin - gen uns solch neu - es Jahr.

Piano accompaniment for the third system, measures 15-20. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues the accompaniment from the first system.

Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede auf Erden

1st day of Christmas
Luke 2:14

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STOLZEL
H. 355

First performed December 25, 1720

1. Dictum

5 4 6 6 6 6 6

8

Eh - re sei Gott in der Hö -

Eh - re sei Gott in der

5 6 7 6 7 5 3 # 7 6 # 6 5 # 5 4 6

16

- he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, auf

Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5b 6 6

22

Er-den,
Er-den,
Er-den,
Er-den, Eh-re sei Gott in der Hö-

29

und Frie-de auf Er-den, und Frie-de auf Er-den, und den Men -
-he, und Frie-de auf Er-den, und Frie-de auf Er-den, und den Men - schen ein Wohl - ge -
und Frie-de auf Er-den, und Frie-de auf Er-den, und den Men -
Hö - he, und Frie-de auf Er-den, und Frie-de auf Er-den, und den Man - schen ein Wohl - ge -

6 6 # 6 6 6 9 6 6 5/4 6

36

- schen ein Wohl - ge - fal - - len, und Frie-de auf
 fal - len, ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und Frie-de auf
 - schen ein Wohl - ge - fal - - len, und Frie-de auf
 - fal - - - - - len, und Fire-de auf

7 6 6 5/2 6 7 6 6 5/2 6 7 7 6 5 3 6 6 7

44

Er-den, und Frie-de auf Er-den, Eh - re sei Gott in der Hö-he,
 Er-den, und Frie-de auf Er-den, Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 Er-den, und Frie-de auf Er-den, Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 Er-den, und Frie-de auf Er-den, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

7 6 6 6

67

- - len.

- - len.

- - len.

- - len.

7 6 5 # 7 6 7 6 # 4 3 # 7 6 # 6 5 #

2. Recitativo

Tenor

Wie soll-te die-ses nicht ein Tag der Freu-de sein? Da sich die Him-mels-Hee-re zu ih-res Got-tes Preiß und Eh-re bei

6 5b 6 5b

5

un-ser'm Glü-cke freun. Und dem ge - hö - ret auch der Ruhm, weil er, nach dem wir ganz ver - lo - ren, uns nun-mehr wie-de-

6 # 4/2 6 5 6 5b

9

rum zu sei-nem Ei-gen - tum und Him-mels-Er-ben au - ser - ko-ren. Sein Zorn hat sich ge-stillt. so, dass nun

6 4 6 # 4 # 6

13

ü - ber-all ein sich -'rer Frie - de gilt. Denn wenn uns Mo - ses will mit sei - nem Don - ner Wei - ter

4 6 6 6/4/2

16

schre-cken, so will uns Je - sus De-cken. Und die-ser Frie - de mach bei uns der Freu-de viel.

6 6 [6] [6] [#]

3. Aria

Tenor

Oboe d'amore

Violino solo

5 4 6 4 5 7 4 # 6 [9] 7 4 3 6

8

Wer be - wun - dert nicht die Gü - te,

6 # # # 6 5 4 6 5 7 4 # 6

15

wer be - wun - dert nicht die Gü - te, wer be - wun - dert nicht die Gü - te, wel - che Gott an uns be -

7 4 3 6 5 4 6 5 7 4 3 7

22

weiß, wel - che Gott an uns be - weißt. See - le, die vom Seuf - zen mü - de, fin - den

4 3 6 6 5 6 # # # 6 6 6 # 6

30

heu - te Trost und Frie - de, und ihr schwe - res Joch, ihr schwe res

6 7 4 3 6 9 8 7 6_b

34

Dal segno

Joch zer - reißt, und ihr schwe - - res Joch zer-reißt.

Dal segno

9 8 6 7 4 # 6 6 7 5 4 6 5

4. Recitativo

War ich vor die - ser Zeit der viel und gros-sen Sün-den we - gen von Got-tes An - ge-sicht ge -

6 $\frac{4}{2}$ 6 5_b

4

schie-den, so en-det sich nun-mehr mein Leid, denn mei-ne See le lebt im Frie-den, und mein Ge-däch niß ist bey Gott im See-gen.

5_b 6 6 5 $\frac{4}{2}$

8

Mein Hertze fre - e dich! Gott wen-det sich mit Gna de zu den Sün-tern, und er sicht sei-ne Lust nun wie-der bei den Men-schen

4/2 6 #5 5b 6

12

Kin - dern. Ach nimm doch mei - ne Brust zu dei - ner Woh-nung ein, und dass ich

6 6 4 5 6

15

dir mög wohl-ge - fäl - lig sein, so lei - te mich in al - len nach dei-nem Woh-ge - fal - len.

5b 4 2/2 6 5 4 #

5. Aria

Canto

Oboe d'amore

[Violini unissoni]

Viola

6 5^b # 6

5

Mein Gott re-die-re mei-nen Wan-del, so muß mein Weg zum Him - mel geh'n, so muß mein Weg zum Him-mel

p

6 6 # 6 5 # 6 4 5

9

geh'n, mein Gott, mein Gott re-gie-re mei-nen Wan-del, so muß mein Weg zum Him - mel

6 6 6 6 5^b #

13

geh'n, so muß mein weg zum Him - mel geh'n.

6 6 6 6 6 6 6

18

Lass mich von we-gen mei-ner Sün-den,

5b # 6 6 # 6 # 6 6 # 6

22

bei dir durch Chris-tum Gna - de fin - den, und fest bei ihm und fest bei ihm im

6 # # 6 # # 6 6 # 6

Dal segno

25

Glau - ben steh'n, und fest bei ihm, und fest bei ihm im Glau - be steh'n.

Dal segno

p *f*

6 # 5 6 # # 6 6 # 6 6 6 # 6 #

6. Choral

Wir Chris - ten - Leut, Wir Chris - ten - Leut, hab'n jo - kund Freud, weil

Wir Chris - ten - Leut, Wir Chris - ten - Leut, hab'n jo - kund Freud, weil

Wir Chris - ten - Leut, Wir Chris - ten - Leut, hab'n jo - kund Freud, weil

Wir Chris - ten - Leut, Wir Chris - ten - Leut, hab'n jo - kund Freud, weil

Wir Chris - ten - Leut, Wir Chris - ten - Leut, hab'n jo - kund Freud, weil

6 # 6 # # #

11

uns zu Trost ist Chris - tus Mensch ge - bo - ren. Hat uns er - löst, wer

uns zu Trost ist Chris - tus Mensch ge - bo - ren. Hat uns er - löst, wer

uns zu Trost ist Chris - tus Mensch ge - bo - ren. Hat uns er - löst, wer

uns zu Trost ist Chris - tus Mensch ge - bo - ren. Hat uns er - löst, wer

uns zu Trost ist Chris - tus Mensch ge - bo - ren. Hat uns er - löst, wer

#

21

sich des tröst, und gläu - bet fest soll nicht we - den ver - lo - ren.

sich des tröst, und gläu - bet fest soll nicht we - den ver - lo - ren.

sich des tröst, und gläu - bet fest soll nicht we - den ver - lo - ren.

sich des tröst, und gläu - bet fest soll nicht we - den ver - lo - ren.

sich des tröst, und gläu - bet fest soll nicht we - den ver - lo - ren.

6