

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Herr erzeiget

3rd Day of Christmas
1 John 3:1

Johann Oswald Knauer

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 355

1. Dictum

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Oboe
Violin I
Violin II
Viola
Continuo

6
Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

12

Se - het, welch ei - ne Lie -
 Se - het, welch ei - ne
 Se - het, welch ei - ne
 Se - het, welch ei - ne

17

be, welch ei - ner Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze - get,
 Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er ze i - get,
 Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er ze i - get,
 Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns, hat uns der Va - ter er ze i - get,

33

welch ei-ne Lie - be hat uns der Va - ter, der Va-ter er zei - get, daß wir Got-tes

Lie - be hat uns der Va - ter er-zei - get, hat uns der Va - ter er-zei - get, daß wir Got-tes

welch ei-ne Lie - be hat uns der Va - ter er-zei - get, hat uns der Va-ter er zei - get, daß wir Got-tes

welch ei-ne Lie - be hat uns, welch ei-ne Lie - be hat uns der Va-ter er zei - get, daß wir Got-tes

38

Kin-der sol-len heis - sen?

Kin-der sol-len heis - sen?

Kin-der sol-len heis - sen?

Kin-der sol-len heis - sen?

2. Recitativo

Alto

Mein Hertz er-öff-ne dich der Freu-de Platz zu ge-ben, dein Trost ver-meh-ret sich, und du sollst nun im See-gen

le - ben. So bald du Je - sum auf - ge - nom - men, bist du in Got - tes Kind - schaft kom - men. Er

will dein Va - ter seyn, und zeich - net dich ins Buch der Sei - nen ein.

3. Aria

Alto

Viola da gamba

Was kan mir wei-ter scha-den? Gott liebt mich als sein ei - gen Kind, Gott liebt mich als sein

ei - gen Kind, Gott liebt mich, was kan mir wei-ter scha-den? Gott

13

liebt mich als sein ei - gen Kind.

17

Und wird in al - len Ta - ten, mir als ein Va - ter ra - then, was sei - ne

20

Da segno

Lie - be gut be - sind, was sei - ne Lie - be, was sei - ne Lie - ber gut be - sind.

Da segno

4. Recitativo

8

Doch da - zu bin ich nicht von Fleisch und Blut ge - bo - ren, sonst wär ich auch ver - lo - ren. Nin,

5

Gott hat dich sein Licht aus Sa - tans Fin - ster - nis - sen mich selbst her - aus ge - ris - sen, und so zu sei - nem Kind er - ko - ren.

9

Drum weg mit al-lem Flei-sches-Wil-len, mein Wan-del ist auf mei-nen Gott ge richt, und wasein Wil-le spricht, will ich, so viel als

13 **Arioso**

mög-lich ist, er - fül-len. Er sieht mein un-ver-mö - gen an, und weiß daß ichs nicht

Arioso

17

wei-ter, daß ichs nicht wei-ter brin-gen kan.

5. Aria

5

Läßt ein Va - ter sich be - we - gen daß ein fehl-ge - rath - nes Kind sei - ne

9

Lie-be wie - der find; so wird Got - tes Gü - tig-keit mich bei

13

mei - ner Reu und Leid nicht mit Schmach und Fluch be - le - gen. Denn es

17

bricht ihm bei mir Ar - men auch sein Her - tze vor Er - bar - men, denn es bricht_ ihm

21

bei mir Ar - men auch sein Her - tze vor__ Er - bar - men.

25

6. Choral

Weil du mein Gott und Va - ter bist, dein Kind wirst du ver - las - sen

Weil du mein Gott und Va - ter bist, dein Kind wirst du ver - las - sen

Weil du mein Gott und Va - ter bist, dein Kind wirst du ver - las - sen

Weil du mein Gott und Va - ter bist, dein Kind wirst du ver - las - sen

Weil du mein Gott und Va - ter bist, dein Kind wirst du ver - las - sen

10

nicht, du vä - ter - li - ches Hertz. Ich bin ein ar - mer

nicht, du vä - ter - li - ches Hertz. Ich bin ein ar - mer

nicht, du vä - ter - li - ches Hertz. Ich bin ein ar - mer

nicht, du vä - ter - li - ches Hertz. Ich bin ein ar - mer

nicht, du vä - ter - li - ches Hertz. Ich bin ein ar - mer

18

Er - den - Kloß auf Er - den weiß ich kei - nen Trost.

Er - den - Kloß auf Er - den weiß ich kei - nen Trost.

Er - den - Kloß auf Er - den weiß ich kei - nen Trost.

Er - den - Kloß auf Er - den weiß ich kei - nen Trost.

Er - den - Kloß auf Er - den weiß ich kei - nen Trost.

Sind wir denn Kinder, so sind wir auch Erben

3rd Day of Christmas
Romans 8:17

Johann Oswald Knauer

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 356

1. Dictum

Musical score for the first system of '1. Dictum'. The score includes parts for Canto, Alto, Tenor, Bass, Oboe d'Amore, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo. The vocal parts (Canto, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts (Oboe d'Amore, Violin I, Violin II, Viola, Continuo) have some notes, particularly in the later measures of the system. The Continuo part includes figured bass notation: # 6 3 4 6 2 6 5 6.

Musical score for the second system of '1. Dictum', starting at measure 33. The score includes parts for Canto, Alto, Tenor, Bass, Oboe d'Amore, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo. The vocal parts (Canto, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts (Oboe d'Amore, Violin I, Violin II, Viola, Continuo) have some notes, particularly in the later measures of the system. The Continuo part includes figured bass notation: 4 # # 5b #.

42

Sind wir denn Kin - - - - - der, so sind wir auch
 So sind wir auch Er-ben, näm lich_ Got-tes Er - ben, so sind wir auch
 Sind wir denn Kin -
 So sind wir auch

6 6_b 6 4 # 6 5_b

49

Er-ben, näm-lich Got - tes Er - ben,
 Er-ben, näm-lich Got - tes Er - ben,
 der,
 Er-ben, näm- lich Got - tes Er - ben, Sind wir den

6 7 3 5₄ 6 6 5_b 6 4 # # 6

58

So sind wir auch Er - - - - - ben, sind wir denn Kin - der, so sind wir auch Er - - - - - ben,

Solo

3 6/2 6 6_b 4 8/3 7 9 8 4 3 9 8 7 4 3

67

sind wir denn Kin - der, so sind wir auch Er - - - - - so sind wir auch Er-ben, näm- lich Got-tes Er - ben, sind wir denn Kin - der, so sind wir auch Er - ben, Kin - - - - - der, sind wir denn Kin - der, so sind wir auch Er - - - - - Sind wir den Kin - der, so sind wir auch Er - - - - -

Tutti

3 6/4 6 5/2 7/9 6/4 4 7/4

76

ben, sind wir denn Kin - - - - -

sind wir denn Kin - der so sind wir auch Er-ben, näm-lich Got-tes Er -

ben, so sind wir auch Er - ben, so sind wir auch Er-ben, näm- lich Got-tes Er -

ben, so sind wir auch Er - ben, so sind wir auch Er-ben, näm- lich Got-tes Er -

4 # 6 6_b 6 6 7 6

84

der, so sind wir auch Er - ben,

ben, so sind wir auch Er - ben, sind

ben, so sind wir auch Er - ben.

ben, so sind wir auch Er - ben,

6 # # 5_b #

107

Er - ben, und Mit - er - ben Chri - - sti.

Er - ben, und Mit - er - ben Chri - - sti.

Er - ben, und Mit - er - ben Chri - - sti.

Er - ben, und Mit - er - ben Chri - - sti.

8 7 6 5 6 4 #

2. Recitativo

Canto

Geh Welt, be - hal - te nur das dei ne, ich will und mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun me ne, an dem will ich nich la - ben. Dein Geld macht schle - chter Muth, dein Reich - tum ist ge - bor get, und wem du al - les gibst, der ist doch schlecht ge - nug ver - sor - get. Drum weg mit al - len Schä - tzen! Ich weiß ein bes - ser Gut, das e - wig kan er - gö - tzen.

5 9 12

3. Aria

Canto

Oboe d'amore

Viola da gamba

8

Was die Welt in sich

16

hält, muß mit ihr zu - gleich ver - ge - ben, was die Welt in sich

24


hält, was die Welt in sich hält, muß mit ihr zu - gleich ver - ge - ben,

32



mit ihr zu-gleich ver - ge - - - - - ben.

39



A-ber was... mein Gott... mir gibt, und was mei - ne See le

49



liebt, das bleibt e - - - - - wig, das bleibt e - - - - - wig, e - wig_ fes-

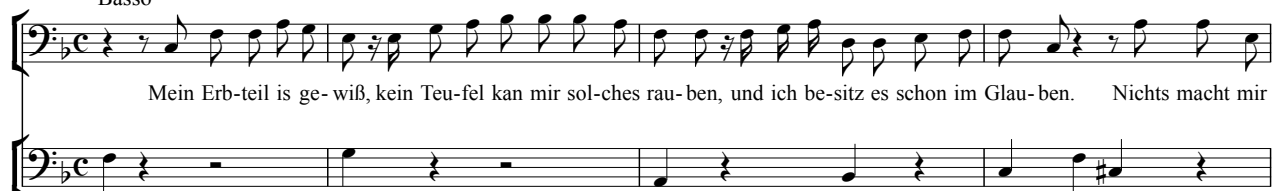
56



- te ste - hen, das bleibt e - wig ste - hen, bleibt e-wig fes-te ste - hen.

4. Recit

Basso



Mein Erb-teil is ge-wiß, kein Teu-fel kan mir sol-ches rau-ben, und ich be-sitz es schon im Glau-ben. Nichts macht mir

5

wei-ter Küm-mer-niß, als die ses, daß ich noch soll län-ger in der Welt ver wei-sen, denn,Chris-tus will den Him-mel mit mire

9

tei-len. Mein Hertz be-den-ke doch was dis vor Reich-tum in sich Schließt, da Gott der reich-ste Va-ter ist. Kein

13

Au - ge hat die Lust ge - se - hen, kein Oh - re hat die Nach - richt ein - ge -

15

nom-men, und wie mir da wird wohl ge - schehn, das ist noch in kein Her - tze kom-men.

5. Aria

Basso

Oboe d'amore

9

Von der Welt ver-lang-ich nichts, von der Welt ver-lang ich

17

nichts, wenn ich nur, wenn ich nur den Him-mel er - be, von der Welt ver-lang ich

piano

25

nichts, von der Welt ver-lang ich nichts, wenn ich nur den Him-mel er - be, wenn ich nur den Him-mel er - -

forte

forte

forte

33

-be. Und ich gab mich sel-ber hin, weil ich'nug weil ich

piano

42

g'nug ver-si- chert bin, daß ich e - wig nicht ver - de - - be, weil ich

49 Dal segno

g'nug ver-si-chert bin, daß ich e-wig nicht ver - de - - - - - be.

Dal segno

forte *piano* *piano*

6. Choral

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mit ge - fällt du ans
 Gu - te Nach ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mit ge - fällt du ans
 Gu - te Nach ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, mit ge - fällt du ans
 Gu - te Nach ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans

11

nicht. Gu - te Nach du Stolz und Pracht, die sey ganz du Las - ter -
 Licht.

nicht. Gu - te Nach du Stolz und Pracht, die sey ganz du Las - ter -
 Licht.

nicht. Gu - te Nach du Stolz und Pracht, die sey ganz du Las - ter -
 Licht.

nicht. Gu - te Nach du Stolz und Pracht, die sey ganz du Las - ter -
 Licht.

19

Le - ben, Gu - te Nach ge - ge - ben.

Le - ben, Gu - te Nach ge - ge - ben.

Le - ben, Gu - te Nach ge - ge - ben.

Le - ben, Gu - te Nach ge - ge - ben.

Le - ben, Gu - te Nach ge - ge - ben.

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 19. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are 'Le - ben, Gu - te Nach ge - ge - ben.' The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts have various melodic lines, with some notes tied across measures. The bass line provides a harmonic foundation with sustained notes.