

New Year's Day
Psalm 116:3

Der Herr hat grosses an uns getan

First performed 1 January 1721

Johann Oswald Knauer

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 360

I. Dictum

Oboe

Clarino

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Continuo

5

The musical score is divided into two systems. The first system consists of two treble clef staves at the top, followed by three empty staves. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various accidentals such as flats and sharps.

9

Der Herr hat gros-ses an uns. ge - than, der Herr hat gros-ses an uns. ge - than, der Herr hat gros - ses an

Der Herr hat gros-ses an uns. ge - than, der Herr hat gros - ses an

der Herr hat gros - ses an

der Herr hat gros - ses an

13

uns ge- than,
uns ge- than,
8 uns ge - than,
uns ge - than,

The musical score consists of two systems. The first system (measures 13-16) features vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system (measures 17-20) continues the vocal parts and piano accompaniment, with the piano part showing more intricate rhythmic textures and melodic lines.

17

der Herr hat gros - ses an uns ge - than,
der Herr hat gros-ses an uns ge - than, der Herr hat gros - ses an uns ge - than, das sind wir
der Herr hat gros - ses an uns ge - than,
der Herr hat gros-ses an uns ge - than, der Herr hat gros - ses an uns ge - than,

25

der Herr hat gros - ses, der Herr hat gros - ses an
der Herr hat gros - ses, der Herr hat gros - ses an
der Herr hat gros - ses, der Herr hat gros - ses an
der Herr hat gros - ses, der Herr hat gros - ses an

The musical score consists of five systems. The first system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has four staves: three vocal parts and one piano accompaniment line. The third system has four staves: three vocal parts and one piano accompaniment line. The fourth system has four staves: three vocal parts and one piano accompaniment line. The fifth system has four staves: three vocal parts and one piano accompaniment line. The lyrics are repeated across the vocal parts in each system.

uns ge-than, das sind wir fröh - - - lich, das sind wir
 uns ge-than, das sind wir fröh - - - lich, das sind wir fröh-lich,
 uns ge - than, das sind wir fröh - lich, das sind wir fröh - - -
 uns ge - than, das sind wir fröh - lich, das sind wir fröh - lich, das sind wir fröh -

The musical score consists of five systems. The first system has two staves. The second system has four staves, with the first two containing vocal lines and the last two containing piano accompaniment. The third system has four staves, with the first two containing vocal lines and the last two containing piano accompaniment. The fourth system has four staves, with the first two containing vocal lines and the last two containing piano accompaniment. The fifth system has four staves, with the first two containing vocal lines and the last two containing piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a joyful state of being.

33

fröh - lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh - lich, das sind wir

das sind wir fröh - lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh -

lich, das sind wir fröh-lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh-lich,

lich, das sind wir fröh-lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh -

The musical score consists of five systems. The first system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a bass line, and a tenor line. The third system has four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a bass line, and a tenor line. The fourth system has four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a bass line, and a tenor line. The fifth system has four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a bass line, and a tenor line. The lyrics are: "fröh - lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh - lich, das sind wir" (top line); "das sind wir fröh - lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh -" (second line); "lich, das sind wir fröh-lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh-lich," (third line); "lich, das sind wir fröh-lich, fröh - lich, der Herr hat gros-ses an uns ge- than, das sind wir fröh -" (bottom line).

37

fröh - - lich, das, das sind wir froh - lich.

lich, das sind wir fröh-lich, das, das sind wir fröh - lich.

das sind wir fröh-lich, das, das sind wir fröh - lich.

lich, das sind wir fröh-lich, das, das sind wir fröh - lich.

41

2. Recit

Basso

Jetzt, da uns die-ser Tag ein neu-es Jahr ent-ge-gen brin-get; da je-der-man von Got-tes Gü-te sin-get, wie

5

vie-ler-ley Ge-fahr, als Hun-ger, Pest und Krieg im Har-nisch war, er uns durch sei-nen Schuß en - tris-sen, daß sich in un-tern

9

Grän-tzen, noch jetzt Ge-rech - tig-keit und Frie-de küs-sen, und sei-ne Gna-den-Strah-len glän-tzen; da heu-te sich ein neu-er

12

See - gens-Strohm er - gießt, der durch das gan - tze Jahr, auf Land un Leu - te fließt, so

15

muß ich mich von neu - en, bey mei - nes Got - tes Gü - te freu - en.

3. Aria

9

Sol-te sich mein Hertz nicht

15

re- gen, sol- te sich mein Hertz nicht re- gen, und vor Freu - den ü - ber-gehn?

22

sol - te_sich mein Hertz nicht re

27

gen, sol-te sich mein Hertz nicht re-gen, und vor_ Freu - den ü-ber- gehn?

34

Gott er-fül-let mich mit See - gen, Gott er-fül-let mich mit

piano

piano

piano

piano

40

See - gen, und will mir zur Sei - te stehn, Gott er - fül - let mich mit

45

See - gen, und will mir zur Sei - te stehn, und will mir zur Sei - te stehn.

4. Recit

Tenor

Er hat von Mut-ter - leib und Kin-ders-Bei-nen an, an leib und an der See-len mir viel zu gut ge-

5

than, und thut es täg-lich noch bey al-len. Wer kan nur die-se Gü-te zeh-len das er nach sei-nen Wolh-ge-fal len, ihm das ver

9

Arioso

floß-ne Jahr ge-schen-cket? Und so wird auch. das neu-e glück-lich seyn, weil er noch stünd-lich an uns den-cket. Heut

Arioso

13

schreibt uns Je - su Blut ins Buch des See - gens ein. Es krönt sich die-ser Tag mit sei-nem theu-ren Nahmen, in

17

Je - su sprciht auch Gott, in Je - su spricht auch Gott, zu al - len Ja und A - men.

5. Aria

Oboe

Tenor

10

19

piano

gen, Gott, der al- les_wohl ge-macht wird auch fer- ner_vor uns

piano

28

sor-gen, wird auch fer - ner. für uns sor - - gen.

38

Sei-ne Gü-te, sei - ne

47

Treu, ist bey ei-nem je - den Mor-gen, sei - ne Gü-te, sei-ne Treu, ist bey ei-nem je-den Mor-gen, e -

Da capo

56

- her, e - her als dem Mor - gen neu, und auf un - ser_wohl be dacht, auf un - ser_wohl be dacht.

Da capo

6. Choral

Nach - dem das al - te Jahr ver - fles - sen, und wir, die Gott nun -
des - sel - ben Gnad aufs neu ge - nos - sen, so sind wir bil - lig

Nach - dem das al - te Jahr ver - fles - sen, und wir, die Gott nun -
des - sel - ben Gnad aufs neu ge - nos - sen, so sind wir bil - lig

Nach - dem das al - te Jahr ver - fles - sen, und wir, die Gott nun -
des - sel - ben Gnad aufs neu ge - nos - sen, so sind wir bil - lig

Nach - dem das al - te Jahr ver - fles - sen, und wir, die Gott nun -
des - sel - ben Gnad aufs neu ge - nos - sen, so sind wir bil - lig

10

mehr er - neut daß uns der - sel - be Glück und Le -
höchst er - freut,

mehr er - neut daß uns der - sel - be Glück und Le -
höchst er - freut,

mehr er - neut daß uns der - sel - be Glück und Le -
höchst er - freut,

mehr er - neut daß uns der - sel - be Glück und Le -
höchst er - freut,

17



ben so reich - lich bis hie - her ge - ge - ben.
ben so reich - lich bis hie - her ge - ge - ben.
ben so reich - lich bis hie - her ge - ge - ben.
ben so reich - lich bis hie - her ge - ge - ben.
ben so reich - lich bis hie - her ge - ge - ben.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional bass part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively, and each has the lyrics 'ben so reich - lich bis hie - her ge - ge - ben.' written below it. The fifth staff is a lower bass line. The music is a simple harmonic exercise, with each voice part moving in parallel motion. The first measure of each staff contains a whole rest, followed by a series of notes that form a simple harmonic progression.