

Der Sohn Gottes hat mich geliebet

Easter 4
Galatians 2:20

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL

ERDMANN NEUMEISTER

H. 405

First performed 25 April, 1723

1. Dictum

Musical score for the first system, measures 1-7. The score includes vocal parts (Canto, Alto, Tenor, Basso) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Continuo). The vocal parts are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system, measures 8-14. The vocal parts enter in measure 8 with the lyrics "Der Sohn Gottes hat". The instrumental parts continue with their rhythmic accompaniment. The score includes vocal parts (Canto, Alto, Tenor, Basso) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Continuo).

16

Der Sohn Got - tes hat mich ge - lie - bet, und sich -
mich ge - lie - bet, Der Sohn Got - tes hat mich ge - lie - bet, und sich
Der Sohn Got - tes hat mich ge - lie - bet, der Sohn Got - tes hat mich ge - lie - bet, und sich
Der Sohn Got - tes hat mich ge - lie - bet, und sich

24

selbst für mich dar-ge - ge - ben, der Sohn Got - tes hat mich ge -
selbst für mich dar-ge - ge - ben, der Sohn Got - tes hat mich ge -
selbst für mich dar-ge - ge - ben, der Sohn Got - tes hat mich ge -
selbst für mich dar-ge - ge - ben, der Sohn Got - tes hat mich ge -

32

lie - bet, hat mich ge - lie-bet und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben,
 lie - bet, hat mich ge - lie-bet und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben,
 lie - bet, hat mich ge - lie-bet und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben,
 lie - bet, hat mich ge - lie-bet und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben,

The score for measures 32-39 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "lie - bet, hat mich ge - lie-bet und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben," repeated for each voice part. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active upper line with some melodic movement.

40

der Sohn Got - tes hat
 der Sohn Got - tes hat mich ge- lie - bet, und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben, der Sohn Got - tes hat
 der Sohn Got - tes hat mich ge- lie - bet, der Sohn Got - tes hat
 der Sohn Got - tes hat

The score for measures 40-47 continues with four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "der Sohn Got - tes hat" (Soprano), "der Sohn Got - tes hat mich ge- lie - bet, und sich selbst für mich dar-ge-ge - ben, der Sohn Got - tes hat" (Alto), "der Sohn Got - tes hat mich ge- lie - bet, der Sohn Got - tes hat" (Tenor), and "der Sohn Got - tes hat" (Bass). The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and melodic fragments in the upper registers.

48

mich ge-lie - bet, und sich selbst für mich dar-ge - ge - - - - - ben,
 mich ge-lie - bet, und sich selbst für mich dar-ge - ge - - - - - ben, der Sohn
 mich ge-lie - bet, der Sohn Got - tes hat mich ge-lie - bet, der Sohn Got - tes hat mich ge-lie - bet, der Sohn
 mich ge-lie - bet der Sohn Got - tes hat mich ge-lie - bet, der Sohn

56

und sich selbst für mich dar - ge - ge - - - - -
 Got - tes hat mich ge-lie - bet, und sich selbst für mich dar - - ge - ge -
 Got - tes hat mich ge-lie - bet, und sich selbst für mich dar - ge - ge - - - - -
 Got - tes hat mich ge-lie - bet, und sich selbst für mich dar-ge - ge - - - - -

64

ben, und sich selbst, und sich selbst, sich selbst für
ben, und sich selbst, und sich selbst, sich selbst für
ben, und sich selbst, und sich selbst, sich selbst für
ben, und sich selbst, und sich selbst, sich selbst für

The musical score for measures 64-68 consists of four vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The lyrics are repeated across all vocal parts: "ben, und sich selbst, und sich selbst, sich selbst für".

69

mich dar - - - ge - ge - - - - - ben.
mich dar - - - ge - ge - - - - - ben.
mich dar - - - ge - ge - - - - - ben.
mich dar - - - ge - ge - - - - - ben.

The musical score for measures 69-73 consists of four vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The lyrics are repeated across all vocal parts: "mich dar - - - ge - ge - - - - - ben.". The vocal lines feature long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks.

2. Aria

Tenor

2 Violini soli



7

Ich ruh' in mei - nes



14

Je - su Lie - be; hier schlägt mein Herz sein La - ger auf



20

Ich ruh' in mei - nes Je - su



27

Lie - be, hier schlägt mein Herz, sein La - ger auf, hier schlägt mein

32

Herz sein La - ger auf, ich ruh' in mei - ner Je - su Lie-be, hier schlägt mein Herz sein La-ger

39

auf.

45

Ich wus-ste wahr-lich

52

kein Ver-gnü - gen, durch mei- nen_ gan-zen Le - bensLauff, wo ich gewünsch-ter könn - ter Lie - gen,

59

noch wo___ mir an-d're Si - cher - heit,

64

Dal segno

zu mei - ner___ See-len See - lig - keit, als in dem Schos - se Je - su blei - ben.

Dal segno

3. Recitative

Tenor

Es liebt mich in nig-lich. Da er vor mich sein Le-ben hat ge las-sen, so kann er mich un-mög-lich has-sen.

5 Basso

Und wie er sich den gu-ten Hir-ten nennt, so macht er mir... sein Wort und Sa-cra-ment zur an-ge-nehm-sten

9

Er Führt mich da mit Her-zens-Freu-de zu ei-ner Grü-nen Au', wo lau-ter Heil und Gna de blü-het.

Wei-de. Er

13

ken-net mich ge-nau, wie er den Va-ter ken-net. Nichts ist, das mich von sei-ner Lie-be tren-net.

17

Sein treu-es Au-ge sie-het, wie mir's auf Er-den geht. Wenn's arm und e-lend um mich steht, so spricht er mich zu

The image shows a musical score for a recitative piece. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Tenor or Basso) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is written in a single system with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal lines are written in a treble clef (Tenor) or a bass clef (Basso). The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are: 'Es liebt mich in nig-lich. Da er vor mich sein Le-ben hat ge las-sen, so kann er mich un-mög-lich has-sen.' (Tenor), 'Und wie er sich den gu-ten Hir-ten nennt, so macht er mir... sein Wort und Sa-cra-ment zur an-ge-nehm-sten' (Basso), 'Er Führt mich da mit Her-zens-Freu-de zu ei-ner Grü-nen Au', wo lau-ter Heil und Gna de blü-het.' (Tenor), 'Wei-de. Er' (Basso), 'ken-net mich ge-nau, wie er den Va-ter ken-net. Nichts ist, das mich von sei-ner Lie-be tren-net.' (Basso), 'Sein treu-es Au-ge sie-het, wie mir's auf Er-den geht. Wenn's arm und e-lend um mich steht, so spricht er mich zu' (Tenor).

21

Frie-den, und sagt:... Dir ist das Him-mel-reich be-schei-den; hier will ich dich in vol-len Freu-den mit al-len Aud-er-wähl-ten wei-den.

25

Was will ich mehr? Was kann mir bes - sers wei - den? Ich frag' auch nicht nach Him - mel und nach

28

Er - den, wenn ich nur Je - sum ha - be, und mich an sei - ner Lie - be la - be.

Basso

Wenn das Le - bens Wet - ter trü - be, ist, Herr

5

Je - su dei - ner Lie - be mein g - wünsch - ter Son - nenschein.

10

Wenn das Le - ben Wet - ter trü - be, ist, Herr Je - su dei - ner Lie - be mein ge - wünsch - ter

15

Son - nen schein - - - - - mein gewünsch - ter Son - nen - schein. Wenn das

20

Le-bens Licht ver- glom - - - - - men, und die To-des Nacht ge- kom - - - - -

24

- - - - - men wird - - - - - sie - mir zum Lich - te sein, - - - - -

Dal segno

28

wird sie mir zum Lichte sein.

Dal segno

5. Choral

Lass uns in deiner Liebe Er - kennt - niss neh - men zu
dass wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist so

Lass uns in deiner Liebe Er - kennt - niss neh - men zu
dass wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist so

Lass uns in deiner Liebe Er - kennt - niss neh - men zu
dass wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist so

Lass uns in deiner Liebe Er - kennt - niss neh - men zu
dass wir im Glau - ben blei - ben und die - nen im Geist so

dass wir hie mö - gen schme - ken dein Süs - sig -

dass wir hie mö - gen schme - ken dein Süs - sig -

dass wir hie mö - gen schme - ken dein Süs - sig -

dass wir hie mö - gen schme - ken dein Süs - sig -

13

kei - t im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.

kei - t im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.

kei - t im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.

kei - t im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.

kei - t im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.

The image shows a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for a basso continuo or a similar instrument. The lyrics are in German and are repeated on each staff. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are: 'keit im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.' The word 'keit' is likely part of 'Heiligkeit' (holiness). The lyrics are: 'keit im Her - - zen, und dür - ten stets nach dir.'