

# Herr tue meine Lippen auf

1. Dictum

Clarino I

Clarino II

Canto

Alto

Tenor

Basso

Violin I

Violin II

Viola

Continuo

5

6 6

6 6 # 6 # b # 6

Herr, tu - e mei-ne Lip-pen

6 6 6

9

Herrtu - e meine Lippen auf, Herr,tu - e meine Lippen  
auf, Herr,tu - e meine Lippen  
Herr,tu - e meine Lippen  
Herr,tu - e meine Lippen

6 # 6 5 b # 6 6 6 6

13

auf, daß mein Mund dei-nenRuhm ver-kün - di-ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf,  
auf, daß mein Mund dei-nenRuhm ver-kün-di - ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf,  
auf, daß mein Mund dei-nenRuhm ver-kün - di-ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf, daß mein  
auf, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf, daß mein

# 8 7 5 # 5 b # 6 6 6

17

Musical notation for measures 17-21. The system includes a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

daß meinMund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf,

daß mein Mund dei - nenRuhm, dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf,

Mund dei - nen Ruhm, daß meinMund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf, daß mein

Mund dei - nen Ruhm, daß meinMund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge, Herr, tu - e mei-ne Lip-pen auf, daß mein

Musical notation for measures 22-26. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 26.

6 6 6 6 6 6 6 7 6 # 6 # 6 # 6 6 6 6

22

Musical notation for measures 27-31. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

daß meinMund dei-nen Ruhm daß mein

daß mein Mund dei - nenRuhm, dei-nen Ruhm daß mein

Mund dei - nen Ruhm, daß meinMund dei-nen Ruhm daß mein

Mund dei - nen Ruhm, daß meinMund dei-nen Ruhm daß mein

Musical notation for measures 32-36. The piano accompaniment returns to a simpler eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 36.

6 6 6 6 6 6 6 4 6 6

26

Mund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge.

Mund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge.

8 Mund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge.

Mund dei-nen Ruhm ver - kün - di - ge.

6 6 5 3 6

29

6 6 6

Lass mich dei - ne Hil - fe prei - sen, und mein  
 Lass mich dei - ne Hil - fe prei - sen,

Her - ze, und mein Her - ze dank - bar sein, lass mich dei - ne Hil - fe  
 und mein Her - ze, mein Her - ze dank - bar sein, lass mich dei - ne Hil - fe

prei - sen, und mein Her - ze, und mein Her - ze dank - - - bar sein.  
 prei - sen, und mein Her - ze, und mein Her - ze, und mein Her - ze dank - - - bar sein.

Tu - e mei - ne Lip - pen auf, und richt mei - nen Le - bens Lauf, ganz nach dei - ne We - gen,  
 Tu - e mei - ne Lip - pen auf, und richt mei - nen Le - bens Lauf, ganz nach dei - ne We - gen,

ganz nach dei - nen We - gen kann, und richt mei - nen Le - bens Lauf ganz nach dei - nen We - gen  
 ganz nach dei - nen We - gen kann, und richt mei - nen Le - bens Lauf ganz nach dei - nen We - gen

Figured bass notation (Basso Continuo):  
 6 4 6 4 # 6 6 6 4 # 6 6 6 4 #  
 # 7 4 6 4 6 4 6  
 4 3 6 # 7 # 7 # 4 6  
 4 # 7 6 7 7 6 4 6 5 7 7  
 7 7 # 6 6 6 4 5 7 #

**Dal segno**

19

kann. Tu - e

kann. Tu - e

**Dal segno**

6 6 4 # 6 4

## 3. Recitativo

**Accomp.**

**Accomp.**

Du hast so viel an mir ge - tan, daß ich vor dei - ne Treu nicht satt - sam dan - ken kann. Du hast dein

3 7 3 6 5 4 #

2

**Recit**

5

gnä - dig An - ge - sicht, auch mit - ten in dem Zorn auf mich ge - richt, und mich vor mei - ner Sün - den, ein heil - sam Pflas - ter las - sen fin - den. Was

**Recit**

# 9 4 6 6 7 6 4 #

b

10

hat dich doch ve - wo - gen, daß du mich so zu dir ge - zo - gen? Ich fin - de nichts an mir, daß dir, du Gna - den rei - cher Gott ge - fal - len

5 5b 6 # b

14

könn - te; du has nur bloß mein E - lend an - ge - seh'n und dei - ne Gü - tig - keit läßt mir so wohl - gesceh'n.

# 7 6 6 7 6 #

4. Aria

Clarino I

Clarino II

Basso

Violini unisoni (con viola)

5

Wie sollt ich dich denn nun nicht rüh-men, da du mir so ge-

9

- wo - - gen bist? wie sollt ich dich denn nun nicht rüh-men, da

13

du mir so ge-wo - - - - - gen bist? da

6 6 5 7 7

18

du mir so ge-wo - - - - - gen bist?

6 6 7 7 6 6

22

Du hast aus der ver-damm-ten Nacht, du hast aus

7 6 5 6 6 6 # b # 6 # 6 # 6



26

der ver-damm-ten Nacht mich an das Hel-le Licht ge-bracht, und hast mir al - le, al - le

6 # 5 6 9 8 6 9 8 6

29

**Dal segno**

Not ver-süsst, und hast mir al - le Not ver - süsst.

**Dal segno**

6 6 # 6 4 6 6 # 6 4 5 #

5. Choral

Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welch's er uns bei - des Schenkt.  
Das ist ein seel' - ge Stun - de, dar - in man sein ge - denkt;

Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welch's er uns bei - des Schenkt.  
Das ist ein seel' - ge Stun - de, dar - in man sein ge - denkt;

Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welch's er uns bei - des Schenkt.  
Das ist ein seel' - ge Stun - de, dar - in man sein ge - denkt;

Lobt ihn mit Herz und Mun - de, welch's er uns bei - des Schenkt.  
Das ist ein seel' - ge Stun - de, dar - in man sein ge - denkt;

# 6 5 6 6 6

9

sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf Er -

sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf Er -

sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf Er -

sonst ver - dirbt al - le Zeit, die wir zu - bring'n auf Er -

6 6 # 6 5/2 6 5b

17

den, wir sol - len see - lig wer - den, und bleib'n in E - wig - keit.

den, wir sol - len see - lig wer - den, und bleib'n in E - wig - keit.

den, wir sol - len see - lig wer - den, und bleib'n in E - wig - keit.

den, wir sol - len see - lig wer - den, und bleib'n in E - wig - keit.

# 6 5 6 5 b 5 6 #