

# So nimm doch nun, Herr, meine Seele von mir

Presentation of Christ in the Temple  
Jonah 4:3

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL  
H. 358

## 1. Dictum

Basso

So nimm doch nun, Herr, mei-ne See-le von mir,

Oboe d'Amore

Violin I

Violin II

Viola

Continuo

6

so

12

nimm doch nun, Herr, mei-ne See-le von mir, denn ich woll - te lie-ber tod sein, denn ich woll - te lie-ber

17

tod sein, ich woll - te lie - ber tod sein, denn le - ben,

22

so nimm doch nun, so nimm doch nun, Herr mei-ne See-le von mir, denn ich woll - te lie - ber tod sein,

26

Musical score for measures 26-30. The system includes a bass line with lyrics, a vocal line, and a piano accompaniment with triplets. The lyrics are: "denn ich woll-te lie-ber tod sein, ich woll - te lie - ber tod sein,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and treble clef parts with triplet patterns.

31

Musical score for measures 31-33. The system includes a bass line with lyrics, a vocal line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich woll - te lie - ber tod sein, tod sein, denn le - ben." The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and treble clef parts.

34

Musical score for measures 34-37. The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The bass line is mostly silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and treble clef parts with a melodic line.

## 2. Recitativo

Tenor

So hört man man-chennoch, wir Jona mür-risch kla-gen, wenn er das Kreu-zes-Joch nich will auf sei-nen Schul-tern

5

tra gen. Die klein-ste Tüb-sals-Hit-ze macht, daß er aus Un-be-dacht Gott zu ent lau-fen su-chet, und je-den Tag ver-

9

flu-chet, der ihn noch in der Welt mit Angst un Not um-schlos-sen hält. Drum wünshet er sich den Tod; und denkt, daß der die

13

Not be-glückt zum En-de braäch-te. Ach! wenn er doch viel-mehr be-däch-te, daß der, so

16

nicht im Glau - ben stirbt, auch nach dem Tod in E - wig - keit ver - dirbt.

## 3. Aria

Tenor

Oboe d'amore

Violin I

Violin II

Tod, dein Sta-chel ist ver -

5

gift, wenn mich Je-sus Blut nicht hei - - - let, Tod, dein

9

Sta-chel ist ver-gift, ist ver-gift, wenn mich Je - sus Blut nicht hei - - - let, wenn mich Je-sus Blut nicht

13  
8  
hei - let. Wer aus-

17  
8  
Un - ge - duld, wer aus Un - ge - duld, wer aus Un - ge - duld will ster - ben, der muss

20  
8  
durch dein Gift ver - der - - - - - ben, weil der

22  
8  
er - ste Fluch ihn trifft, weil der er - ste Fluch ih trifft.

## 4. Recitativo

Alto

Nach die-sem geht der Schmerz erst an, dem man nicht mehr ent-ge-hen kan. Man wünscht, aus

3

Un-ge-duld, auf ei nem Ster be - Küs-sen das Leid sich zu ver süs-sen, und muß sich in die Höl-le bet-ten. Ach! wie viel tau-send

7

woll-ten, wenn Wün-sche gel-ten soll-ten, daß sie den Tod, aus E-ckel für der Not, sich nicht ge-wün-schet hät-ten.

5. Aria

Alto

Oboe d'amore

Violini unisoni

Viola

6

Ein Christ, der nicht be gehrt, —

12

— mit Chri - sto hier zu lei - den, der ist der künf - t'gen Freu - den im Him - mel auch nich wert,



18

ein Christ, der nich be- gehrt mit Chri- sto hier zu lei- den,

24

der ist der künf- t'ge Freu - den im Him - mel auch nicht wert, der ist der

29

künf- t'ge Freu - den im Him - mel auch nicht wert, im Him - mel auch nicht wert.

34

Musical score for measures 34-38. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly silent, with some notes in measures 35 and 36. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

39

Musical score for measures 39-43. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line starting in measure 39 and ending with a final note in measure 43. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melodic line in the treble.

Herr wie du wilt so schicks mit mir, im Le - ben und im Ster - ben.  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß mich doch nicht ve - der - ben.

Herr wie du wilt so schicks mit mir, im Le - ben und im Ster - ben.  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß mich doch nicht ve - der - ben.

Herr wie du wilt so schicks mit mir, im Le - ben und im Ster - ben.  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß mich doch nicht ve - der - ben.

Herr wie du wilt so schicks mit mir, im Le - ben und im Ster - ben.  
Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß mich doch nicht ve - der - ben.

10

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst wie du

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst wie du

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst wie du

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst wie du



# Ich habe Lust abzuschneiden

Presentation of Christ in the Temple  
Philippians 1:23

GOTTFRIED HEINRICH STOLZEL  
H. 359

JOHANN OSWALD KNAUER

## 1. Dictum

The musical score is arranged for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts are initially silent, indicated by a large bracket on the left. The instrumental parts include Flute, Violin I, Violin II, Viola, and Conintuo. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal entries occur at measure 29, with the lyrics: "Ich ha-be Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chri -" for Soprano and "Ich ha-be Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei" for Bass. The instrumental parts provide a rhythmic and melodic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) in the lower sections.

33

- sto zu sein, bei Chri - - to zu sein,  
Chri - sto zu sein, bei Chri - sto zu sein,

36

Ich ha - be Lust,Lust ab - zu - schei - den, und bei Chris - to - zu sein, bei Chris - to zu  
Ich ha - be Lust,Lust ab - zu - schei - den und bei Chris - to zu sein,

39

ich ha-be Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, bei Chris - to, bei Chris-to zu sein, ich ha-be  
 seiñch ha-be Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, bei Chris - to zu sein, ich ha-be  
 ich ha-be Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, und bei Chris - to, bei Chris - to zu sein, ich ha-be  
 —ich ha-be Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, bei Chris - to zu sein, ich ha-be

43

Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, — bei Chris - to, Chris-to zu  
 Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, bei Chris - to zu  
 Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, und bei Chris - to, bei Chris - to zu  
 Lust, Lust ab-zu - schei-den, und bei Chris - to zu sein, bei Chris - to zu

47

sein, ich ha - be Lust, Lust ab - zu - schei - den, und bei Chris - to zu sein.  
 sein, ich ha - be Lust, Lust ab - zu - schei - den, und bei Chris - to, bei Chris - to zu sein.  
 sein, ich ha - be Lust, Lust ab - zu - schei - den, und bei Chris - to, bei Chris - to zu sein.  
 sein, ich ha - be Lust, Lust ab - zu - schei - den, und bei Chris - to, bei Chris - to zu sein.

50

2. Recitativo

Basso

Ich wün-sche mir zwar oft, aus die-ser Welt zu flie-hen, doch nicht aus Ab-scheu vor der Not; ich wün-sche mir den



5

Tod, weil mei-ne See - le hoft, fein bald\_ imHim-mel ein-zu - zie-hen. Da ist meinSchatz, und da muß auch mein Hert-e

9

sein, wie sol-lte mir die Welt ge - fal- len? Ihr räum ich kei-nen Platz in mei-nem Hert-zen ein. Ge-setzt, daß sie mir auch in

14

al-len nachihrem Wun-sche tät, so soll sie mich doch nicht be - tö ren; ich will wnn's mirambesten geht, ihr gern den Rüc=ken

**Arioso**

18

keh - ren. Denn ih - re be - ste Zeit, ver - lieh't sich in der Ei - tel - keit, im

**Arioso**

21

To - de stirbet das Le - ben täg - lich hin, dort a - ber leb ich erst wenn ich ge - stor - ben bin.

3. Aria

Basso

Flauto

Violini unissoni

4

O daß ich doch Flü - gel hät - te,

8

gern ach ger-ne wollt\_\_\_\_\_ ich, gern ach ger-ne wollt\_\_\_\_\_ich wollt ich flieh'n, o daß ich doch Flü - gel hät-te!

12

gern ach ger-ne wollt\_\_\_\_\_ ich, gern ach ger-ne wollt ich

16

flieh'n, gern ach ger-ne wollt ichflieh'n.

20

Denn es ist mein Wunsch und Bit - ten bald aus Ke - dars wüs - ten Hüt - ten in mein Va - -

23

- ter - land, in mein Va - ter-land zu zieh'n, denn es ist mein Wunsch und Bit ten, bald aus

26

**Dal segno**

Ke-dars wüs-ten Hüt - ten, in mein Va - - - ter - land, in mein Va-ter-land zu zieh'n.

**Dal segno**

#### 4. Recitativo

Canto

Ich wünsch mit Si - me-on, in Frie-de hin-zu-fah ren, und wer-de kei-ne Seuf-zer spa ren, bis mir mein

4

Wunsch gewäh-ret ist. Ich ha-be schon, den Vor-schmack je-ner Welt be-kom-men, nach dein ich Gottes Sohn, der Heil un

8

Le-ben in sich schließt, mit Glau-bens - Ar-men auf-ge nom-men. Weg Ei - tel - keit! weg Ei - tel - keit,

12

weg Ei - tel - keit, ich ach - te dich nicht mehr, ach wer nur schon im Him - mel

15

wär, ach wer nur schon im Him - mel, schon im Him - mel wär.

5. Aria

Canto

Flauto

Violini unissoni

Viola

10

Schö - ner Him - mel nimm mich an! nimm mich an, laß mich

20

Je sum bald um - fan - - - - - gen.

30

schö - ner Him - mel nimm mich an, nimm mich an, laß mich Je - sum

40

bald um - fan - - gen, laß mich Je - sum bald um - fan - gen gen.

50

Son - sten sterb\_ ich vor\_ Ver - lan - gen, vor Ver -

60

lan - gen, weil ich noch nicht ster - ben kan, son - sten sterb ich vor Ver - lan - gen,

70

weil ich noch nicht sterben kan,

75

**Da capo**

weil ich noch nicht sterben kan.

## 6. Choral

Hertzlich tut mit verlan - gen nach ei - nem seel' - gen End,  
weil ich hie bin um - fan - gen, mit Trüb - sal und E - lend:

Hertzlich tut mit verlan - gen nach ei - nem seel' - gen End,

Hertzlich tut mit verlan - gen nach ei - nem seel' - gen End,

Hertzlich tut mit verlan - gen nach ei - nem seel' - gen End,



10

ich hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser bö - sen Welt,  
 ich hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser bö - sen Welt,  
 ich hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser bö - sen Welt,  
 ich hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser bö - sen Welt,

18

sehn mich nach ew' - gen Freu - den, o Je - su! komm nur bald!  
 seh'n mich nach ew' - gen Freu - den, o Je - su! komm nur bald!  
 seh'n mich nach ew' - gen Freu - den, o Je - su! komm nur bald!  
 seh'n mich nach ew' - gen Freu - den, o Je - su! komm nur bald!