

O Land, Land, Land, höre des Herren Wort

Sexagesima
Jeremiah 22:19

Vor der Predigt

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 338
February 16, 1721

I. Coro

Score for the first system of the I. Coro. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and instrumental parts for Oboe d'Amore, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo. The music is in G major and common time. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

Score for the second system of the I. Coro. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and instrumental parts for Oboe d'Amore, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo. The music is in G major and common time. The vocal parts enter with the lyrics: "O Land! O Land, O Land, Land, Land".

18

hö-re des Her-ren Wort O Land, O Land, hö-re des

hö-re des Her-ren Wort O Land, O Land hö-re des

hö-re des Her-ren Wort O Land, O Land, hö-re des

hö-re des Her-ren Wort O Land, O Land, hö-re des

27

Her-ren Wort O Land O Land, O Land hö-re des Her-ren Wort

Her-ren Wort O Land O Land Land hö-re des Her-ren Wort, O Land

Her-ren Wort O Land, O Land Land hö-re des Her-ren Wort, O

Her-ren Wort O Land O Land Land hö-re des Her-ren Wort, O

35

re des Her-ren Wort hö - re des Her-ren Wort.

Land, Land, hö - re des Her-ren Wort hö - re des Her-ren Wort.

Land Land Land, hö - re des Her-ren Wort hö - re des Her-ren Wort.

Land Land Land, hö - re des Her-ren Wort hö - re des Her-ren Wort.

2. Recitativo

O Land, das an dem We - ge liegt, Wo sich das Herz an tol - len Ti - tel - keit ver -

4

gnügt, Ge-denkst du nicht da - ran, Daß GOt-tes Wort bey dir nicht wur-zeln kan? "Denn was die Welt nicht un - ter - tritt, Das raubt und nimt der

9

Sa - tan mit, daß raubt und dimmt der Sa-tan mit. O Land! wo Fels und Stein Der Gründ des See-len=Ac-kersseyn, Wer wird auf Fel-sen

14

Grün-den Die Frucht des ed-len Sa-mens fin-den? Es geht zwar an-fangs lieb-lich, es geht zwar an-fangs lieb - lich auf, Doch schient die

18

Trüb - sal=Hit-ze drauf Ach! so ver - wel-ten sei-ne Kräf-te, Aus Man-gel gu-te Säf-te. O Land voll Wüs-ten Dor - nen -He-cken, Wo Sor - gen,

23

Geiz und Wol-lust ste-cken! Der Sa-me, den du an-ge-nom-men, Kan auch bey dir zu kei-nen Fröch-ten kom-men.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "Geiz und Wol-lust ste-cken! Der Sa-me, den du an-ge-nom-men, Kan auch bey dir zu kei-nen Fröch-ten kom-men." The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

3. Aria

Basso

Violini ed oboe d'amore

The second system shows the beginning of the 3rd Aria. It includes a Bassoon part (Basso) and a string/oboe accompaniment (Violini ed oboe d'amore). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Bassoon part is mostly rests, while the accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes.

7

Sor - gen, Geiz, und bö - se Lüs - te sind drey Fein - de,

The second system of the 3rd Aria. The Bassoon part has the lyrics: "Sor - gen, Geiz, und bö - se Lüs - te sind drey Fein - de,". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking.

15

die man hegt, Und in sei-nem Bu - sen trägt. Sor - gen, Geiz, und bö - se

The third system of the 3rd Aria. The Bassoon part has the lyrics: "die man hegt, Und in sei-nem Bu - sen trägt. Sor - gen, Geiz, und bö - se". The piano accompaniment includes a forte (forte) dynamic marking and a triplet (3).

23

Lüs-te, Sor - gen, Geiz, und bö - se Lüs - te Sind drey Fein - de die man

The fourth system of the 3rd Aria. The Bassoon part has the lyrics: "Lüs-te, Sor - gen, Geiz, und bö - se Lüs - te Sind drey Fein - de die man". The piano accompaniment includes a piano (piano) dynamic marking.

30

hegt, die man hegt und in sei-nem Bu-sen trägt.

37

Al - so liebt man sei - nen Schmerz, und hin - ge-gen bleibt da Herz, Von dem Gu-te ob und

44

wüs-te, Al - so liebt man sei - nen Schmerz, Und hin - ge-gen bleibt das Herz Von den

49

Gu-ten od' und wüs-te, Von den Gu-ten od' und wüs - te.

Da capo

4. Recitativo

Wer Oh-ren hat zu hö-ren, Der hö-re GÖT-tes Wort mit An-dacht an, Und laß das Her-ze nichts ver-hö ren, Was sei-ne

5

Wir-kung hin dern kan. Er schließ' es vor dem Sa-tan zu, Und las-se sich die theu-re Gna-den=Ga-be Von ihm nicht wie-der rau-ben: Er

10

sey ein Fels im Glau-ben, Und fal-te nicht zur Zeit der Tr'ib-sal a - be. Er laß das Gu - te nicht er - sti-cken, Noch von den

14

Dor-nen un-ter-drü- ckeen; So wächst es un-ge-hin-dert fort. Wer Oh-ren hat zu hö-ren, Der hö-re GÖT-tes Wort.

5. Aria

Oboe d'amore

6 # 6 5b # 6 6 6 7 5 5 6 #

9

GOTT, ich öff- ne_ dir_ mein Her- ze: Streu- e dei- nen Sa- mendrein.

6 # 6 5b # 6 6 6 7 5

17

GOTT, ich öff- ne_ dir_ mein Her- ze: Streu - e dei- nen Sa- mendrein, Streu- e dei nen Sa- men drein.

4 5 6 # 6 6 # 6 5 # # 6

26

Gib,- daß es_ durch dei- nen

6 6 7 5 5 6 # 4 5 5b # 6

34

Se - gen,. Oh - ne den wir nichts ver- mö - gen, Mög ein gu - ter_ A- cker seyn, gib,- daß_ es_ durch dei- nen

6 b # 6 4 5 6 6 6b 5b

40 Dal segno

Se - gen, oh - ne_ den_ wir_nichts ver - mö - gen, mög ein gu - ter A - ckerseyn, mög ein gü - ter_ A - ckerseyn.

Dal segno

4 3 6 6 # 6^b 5^b 4 3 5 6 4 # 6

6. Choral

Öffn' uns die Oh - ren uns das Herz, Daß wir das Wort recht fas - sen,
 In Lieb' und Leid, In Freud' und Schmerz, Es aus der Acht nicht las - sen:
 Öffn' uns die Oh - ren uns das Herz, Daß wir das Wort recht fas - sen,
 Öffn' uns die Oh - ren uns das Herz, Daß wir das Wort recht fas - sen,
 b.c. Öffn' uns die Oh ren uns das Herz, Daß wir das Wort recht fas - sen,'

11

Daß wir nicht Hör - er nur al - lein Des Wor - tes, son - dern
 Daß wir nicht Hör - er nur al - lein Des Wor - tes, son - dern
 Daß wir nicht Hör - er nur al - lein Des Wor - tes, son - dern
 Daß wir nicht Hör - er nur al - lein Des Wor - tes, son - dern

19

Thä - ter seyn, Frucht hun - dert - fäl - - tig brin - gen.
 Thä - ter seyn, Frucht hun - dert - fäl - - tig brin - gen.
 Thä - ter seyn, Frucht hun - dert - fäl - - tig brin - gen.
 Thä - ter seyn, Frucht hun - dert - fäl - - tig brin - gen.

Seelig sind die Gottes Wort hören und bewahren

Nach der Predigt

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL
H. 330

1. Coro

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for voices: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom four staves are for instruments: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello/Double Bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are mostly rests, while the instrumental parts play a rhythmic accompaniment. Below the bottom two instrumental staves, there are fingerings: 6, 6, #, 6, #, 4, #, 6, 6, 6, 6.

5

The second system of the musical score continues with the same eight staves. The vocal parts now have lyrics. The lyrics are: "See - lig sind die GOT-tes Wort hö-ren und be- wah-ren, See - lig". The instrumental parts continue with their accompaniment. Below the bottom two instrumental staves, there are fingerings: 5b, #, #, 6, 6, #, #, 4, #.

10

sind, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - fah - ren, see - lig
 sind, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - ren, se - lig
 sind, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - ren, se - lig
 sind, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - - -

5 6 5 6 5 6

14

sind, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - - - en, und be -
 sind see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - - - ren, und be -
 sind, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - - - ren, hö - ren und be -
 ren, see - lig sind die GÖt - tes Wort hö - ren und be - wah - - - ren, und be -

5b 6 6 # 5 6 5 6 5b 6 7#

18

wah - ren.

wah - ren.

wah - ren.

wah - ren.

4 6

2. Recitativo

Alto

Was hilft es doch, wenn wir die seel-gen Leh-ren, mit noch so gors-ser Freu-de hö-ren und nur al - lein des Wor-tes Hö-rer

6 5^b 5^b

5

Canto

Was hilft es doch, daßGott uns hertz-lich liebt, und

seyn, die sich nicht mit der That ver-gnü- gen?

Tenor

Nichts, als daß wir uns selbst be-trü- gen.

6 # 5 6 # 5 6 6

10

sei-nen Gna-den-Wil-len so huld-reich zu er-ken-nen giebt, wenn wir in-des-sen noch des Flei-sches Trieb er-fül-len?

Basso

Ein

6 6 6 6 #

14

Knecht, der sei-nes Her-ren Wil-len kennt, und sol-chen doch nicht au-er-fül-len su-chet, der ist in

5^b 5 6 6 6 6

17

E-wig-keit ver-fluch-tet, die-weil er wis-sent-lich in sein Ver-der-ben rennt.

$\frac{4}{2}$ 6 6 #

3.. Coro

6 6 # 6 # 4 # 6 6 6 6

5

See - lig
See - lig sind die GÖt-tes Wort hö-ren und be-wah-ren, See - lig
See - lig
See - lig

5^b # # 6 6 # # 4 #

10

sind, see - lig sind die GÖt-tes Wort hö - ren und be - fah - ren, see - lig
sind, see - lig sind die GÖt-tes Wort hö-ren und be - wah - ren, se - lig
sind, see - lig sind die GÖt-tes Wort hö-ren und be - wah - ren, se - lig
sind, see - lig sind die GÖt-tes Wort hö-ren und be - wah - - -

5 6 5 6 5 6

14

sind, see - lig sind die GOT-tes Wort hö - ren und be - wah - - - en, und be -
 sind see - lig sind die GOT-tes Wort hö - ren und be - wah - - - ren, und be -
 sind, see - lig sind die GOT-tes Wort hö - ren und be - wah - - - ren, hö-ren und be -
 ren, see - lig sind die GOT-tes Wort hö - ren und be - wah - - - ren, und be -

5^b 6 6 # 5 6 5 6 5^b 6 7

18

wah - ren.
 wah - ren. Denn, was sei - ner Wun - der -
 wah - ren.
 wah - ren.

4 # 6 6 6

22

Krafft vor be-glück-te Fröch-te schafft, die - ser wer-den sie erst dort bes - ser noch er - fah -

ren, die - ser wer-den sie erst dort, die - ser wer-den sie erst dort, bes - ser noch er - fah - ren. **Da capo**

ren, die - ser wer-den sie erst dort, die - ser wer-den sie erst dort, bes - ser noch er - fah - ren. **Da capo**

4. Recitativo

Canto

In die - sem fin - det man Trost, Hüll - fe, Heyl und Le - ben, und was ein Christ nur wün-schen kan.

4

Denn, hat man GOtt das Her-tze völ-lig ü - ber-ge-ben, daß er mit sei nem Wort da-rin-nen wohnt, so kan des Teu-fels Hohn und

8

Spott uns wei-ter far nichts scha - den, den GOtt be - wah - ret uns in Gna - den. Und steht man so in sei - ner

6 6 4 4 # 6

6/2

11

Huld, so steht der Him-mel auch schon of - fen, so kan man in Ge - dult die Frucht des Glau-bens hof - fen.

6 5b 6 5

5. Aria

Canto

Oboe d'amore

Violino solo

6 6 6 6 6 9 6 9 6 9 6 5

8

Geh Welt, ver-wick-le dich, ver-wick-le dich in Sor - gen, geh Welt, ver wick-le dich, ver-wick-le dich in

6 6 6 6 6 6 6 6

15

Sor - gen, das, was_ ich_ will, ist GOT - tes_ Wort, das was ich will, ist GOT - tes, GOT - tes Wort.

6 6 6 6

22

Ich mag von dei-nem Gut, von dei-nem Gut nicht bor - gen, mein höch - stes Gut ist GOT tes_

29

Wort, mein höch-stes Gut ist GOT - tes, GOT - tes Wort, be-hal - te nur die bö - sen Lüs - te, denn mei - ne Lust ist GOT tes

36

Wort, und wenn ich_ son-sten gar_ nichts wüs - te, so wüst ich diß so wüst ich diß_ aus GOT - tes Wort, daß al - le, die es

43

wohl, daß al-le, die es wohl be - wah - ren, den See - gen_ in der That_ er - fah - ren.

6 #

50

ren, den See-gen in der That_ er-fah - ren.

57

6 9 6 9 6 9

6. Choral

1. Ach hilft, HErr, daß wir wer - den gleich all - hier dem gu - ten Lan - de, Viel
 Und seyn an gu - ten Wer - cken reich, Un un - serm Amt und Stan - de;

2. Laß uns, die - weil wir le - ben hier, De Weg der Sün - der mei - den, Rott
 Gieb, daß wir hal - ten fest and dir In An - fech - tung und Lei - den.

1. Ach hilft, HErr, daß wir wer - den gleich all - hier dem gu - ten Lan - de, Viel
 Und seyn an gu - ten Wer - cken reich, Un un - serm Amt und Stan - de;

2. Laß uns, die - weil wir le - ben hier, De Weg der Sün - der mei - den, Rott
 Gieb, daß wir hal - ten fest and dir In An - fech - tung und Lei - den.

12

Früch - te brin - gen in Ge - dult, Be - wah - ren dei - ne
 aus die Sün - den all - zu - mahl, Hilff uns die Wlet - Lust
 Früch - te brin - gen in Ge - dult, Be - wah - ren dei - ne
 aus die Sün - den all - zu - mahl, Hilff uns die Wlet - Lust

19

Lehr und Huld in sei - nem gu - - ten Her - tzen.
 ü - ber - all, Und bö - sen Lü - - ste dämp - fen.
 Lehr und Huld in sei - nem gu - - ten Her - tzen.
 ü - ber - all, Und bö - sen Lü - - ste dämp - fen.