

Second Day of Christmas  
Isaiah 9:6

JOHANN OSWALD KNAUER

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL  
H. 3583

*I. Dictum*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Clarino 1 (Treble clef, 3/4 time)
- Clarino 2 (Treble clef, 3/4 time)
- Clarino 3 (Treble clef, 3/4 time)
- Timpani (Bass clef, 3/4 time)
- Soprano (Treble clef, 3/4 time)
- Alto (Treble clef, 3/4 time)
- Tenor (Treble clef, 3/4 time, with an 8va marking)
- Bass (Bass clef, 3/4 time)
- Violin I (Treble clef, 3/4 time, with a "con flauto" marking)
- Violin II (Treble clef, 3/4 time)
- Viola (Bass clef, 3/4 time)
- Continuo (Bass clef, 3/4 time)

The score consists of 8 measures. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 7, 6, 6. The Violin I part includes the instruction "con flauto" above the staff.

9

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 9-15) features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with the top two staves containing dense sixteenth-note runs and the bottom two staves containing a more sparse accompaniment. The second system (measures 16-22) features a melodic line in the upper staves, with the top two staves containing a series of eighth notes and the bottom two staves containing a more sparse accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

6 5 6 5<sup>b</sup> 7 6 4 7 3

16

Uns ist ein Kind ge - bo - - - - ren

Un ist ein Kind ge - bo - - - - ren,

6 5 6 6 5 #

26

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and moving to a half note (B4) followed by a quarter rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, mirroring the vocal line with quarter notes and then moving to a half note (B4) followed by a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest and then playing a bass line of quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

The second system consists of a single bass clef staff. It continues the bass line from the first system, starting with a whole rest and then playing quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

The third system consists of a single bass clef staff. It continues the bass line from the second system, starting with a whole rest and then playing quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

Uns ist ein Kind ge - bo -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and moving to a half note (B4) followed by a quarter rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, mirroring the vocal line with eighth notes and then moving to a half note (B4) followed by a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest and then playing a bass line of eighth notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

The fifth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and moving to a half note (B4) followed by a quarter rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, mirroring the vocal line with quarter notes and then moving to a half note (B4) followed by a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest and then playing a bass line of quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

The sixth system consists of a single bass clef staff. It continues the bass line from the fifth system, starting with a whole rest and then playing quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

The seventh system consists of a single bass clef staff. It continues the bass line from the sixth system, starting with a whole rest and then playing quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a half note (B3) followed by a quarter rest.

6

5

5

5

6

35

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 - - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

44

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal staves contain rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures. The piano accompaniment has rests for the first four measures, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in the fifth and sixth measures.

The second system of music consists of a single piano accompaniment staff. It contains rests for the first four measures, followed by a rhythmic pattern of eighth notes in the fifth and sixth measures.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -". The piano accompaniment has rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

The fourth system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -". The piano accompaniment has rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

The fifth system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -". The piano accompaniment has rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

The sixth system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -". The piano accompaniment has rests for the first four measures, followed by notes in the fifth and sixth measures.

The seventh system of music consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the system, there are numerical figures: 6, 7 6 #, 6, 6 #, 6, 6.

53

ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns ge -

- - - - - ben, ein Sohn ist uns ge -

ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns ge -

- - - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns ge -

- - - - - ben, ein Sohn ist uns ge -

ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns ge -

- - - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

5 5 5 5

61



69

bo - - - - ren, ein Sohn, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

77

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

84

ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben.

ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben.

ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben.

- - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben.

2. Recitativo (cum Choral)

Choral

Ein Kind-lein ist so lö - be-lich ist uns ge - bo - ren heu - te.

*p*

6 6 7 7 6 6 6

6 **Accomp.**

Es ist der wah-re Got-tes Sohn, der Herr des Him-mels und der Er-den, der äus-sert sich von sei-ner Ho-heit

**Accomp.**

6 5 6 7 7<sup>b</sup> 6<sub>b</sub>

10

Tron ein wah-res Men-schen Kind zu wer-den, und ist, die Sün-den aus-ge nom-men, gleich wie ein an d'rer Mensch ge-

6 4/2 6 6

14

bo-ren zu uns kom-men. Wenn die-ses die Ver

Von ei - ner Jung - frau säu - ber - lich.

6 6 # 6 6 7 7 6

19

nunft gleich nicht be-greif-fen kann, so nimmst mein Her-ze doch mit fes-tem Glau-ben an. Es weiss, dass die Ge-burt ein Wun-der in sich

6 7 7

24

schliesst, ge-nug, dass sie al - so ge-sch-hen ist.

Zu Trost uns ar - men Leu - ten wär uns das Kind-lein

6 4 3 6 6 7 7 6 6

30

nicht ge - bor'n, so aärm wir all - zu - mal ver - lor'n, das Heil ist un - ser al - ler.

6 6 6 6 6 6 5<sup>b</sup> #

36

Ich ei - gne mir es zu, und mei - ne See - le fin - det

6 6 5<sup>b</sup>

39

Rub. Denn ist Gott selbst ein Mensch ge - bo - ren, so bin ich un - ver - lo - ren.

5<sup>b</sup> 6

3. Aria

Canto

Oboe d'amore

Violino solo

6 6 7 7 6 6 6 7 7 6 9 7 6 7 4 3

9

Nie-mand hast sein ei-gen Fleisch, und mein Je - sus muss mich lie-ben,

6 6 7 7 6 6 6 7 7 6 9 7 6 9

17

und mein Je - sus muss mich lie-ben, nie-mand hast sein ei-geFleisch, und mein Je sus muss mich lie - ben, und mein

7 5<sup>b</sup> 6 5 6 5

24

Je-sus muss mich lie - ben. Ja mein Glau-be hat mir

6 5 6 9 7 7 6 6

31 **Dal segno**

schon ü-ber die-sen Gna-den Sohn die-sen Trost ins Hertz ge-schrie-ben, die - sen Trost in Hertz ge - schrie ben:

**Dal segno**

# 6 7 7 6 6 # 6 6 6 6 5 6

4. Recitativo

Je-doch wenn ich an-jet-zo noch mein lieb-ster Je-su recht be-den-ke, in was vor Ar mu - tei die mut-ter dich ge

6

bahr, wie har-tes Troh und Heu dein ers-tes bet-te war, und wie du statt der Wie-gen in ei-ner Krip-pen mus-test

10

lie-gen: so kann's nicht an-ders sein, es nimmt mich bey der Lust auch ei-ne Weh-mut ein. Denn mir ist wohl be-wust, du



15

ta-test es vor mich, du wur-dest arm um me-net wil-len, mich da-durch e-wig-lich mit Him-mels Reich-tum zu er-fül-len.

5. Choral

Er wird arm, wir wer-den reich, ist das nicht ein Wun-der,  
 Er wird arm, wir wer-den reich, ist das nicht ein Wun-der,  
 Er wird arm, wir wer-den reich, ist das nicht ein Wun-der,  
 Er wird arm, wir wer-den reich, ist das nicht ein Wun-der,

6 6 6 6 4 #

drum lobt Gott im Him-mel-reich all-zeit wie jetz-un-der.  
 drum lobt Gott im Him-mel-reich all-zeit wie jetz-un-der.  
 drum lobt Gott im Him-mel-reich all-zeit wie jetz-un-der.  
 drum lobt Gott im Him-mel-reich all-zeit wie jetz-un-der.

6 6 4 3

6. Aria

Clarino 1

Clarino 2

Clarino 3

Timpani

Basso

Könnst ich Gott voll-kom-men lo-ben,

con oboe d'amore

6 7 6 6

8

Könnst ich Gott voll-kom-men lo-ben,

5 6 5 6 7

16

o wie Freu - dig, o wie Freu - dig, wie Freu - - - - -

6 6 6 6 # 4/2 6 7 6

24

- dig wollt ich sein! Doch ich

6 4 3 5 6 5 6

32

will mein Un - ver - mö - gen, und ein dank - bar

*p*

# 6/4 5 6 #

37

**Dal segno**

Her - tze le - gen und es ihm zum Op - fer wieh'n Könnt ich

**Dal segno**

6/4 5 6 # 6